

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Родинская средняя общеобразовательная школа № 2»

РАССМОТРЕНО Руководитель ШМО _____/ Чуй Г.А. Протокол от « <u>28</u> » <u>08</u> 2024 г. № <u>1</u>	СОГЛАСОВАНО Методический совет МБОУ «РСОШ №2» Протокол от « <u>05</u> » <u>09</u> 2024 г. № <u>1</u>	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «РСОШ №2» _____/ Мартыненко В.В. Приказ № <u>168-1</u> от « <u>05</u> » <u>09</u> 2024 г.
---	--	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
спортивной направленности
«Баскетбол» (девушки)

Возраст учащихся: 14 - 18 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Голубь Дмитрий Андреевич
учитель физической культуры

с. Родино, 2024 год

Пояснительная записка

- нормативные правовые акты и государственные программные документы:

- Конституция Российской Федерации.
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (ст. 55) от 29 декабря 2012 г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МБОУ «Родинская средняя общеобразовательная школа №2» Родинского района Алтайского края, утверждённым приказом председателя Комитета по образованию Родинского района №121-р от 18.08.2024 г.;
- Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения "Родинская средняя общеобразовательная школа №2" №149-2 от 26.08.2024г.

- **направленность программы** – физкультурно-спортивная;
- **уровень освоения содержания программы** – стартовый;
- **актуальность программы** – программы в приобщении школьников к здоровому образу жизни, в профилактике асоциального поведения, в создании условий для профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, укреплении психического и физического здоровья детей;

- **отличительные особенности программы** - «Баскетбол» в том, что она учитывает специфику дополнительного образования и охватывает значительно больше желающих заниматься этим видом спорта, предъявляя посильные требования в процессе обучения. Она дает возможность заняться баскетболом с «нуля» тем детям, которые еще не начинали проходить раздел «баскетбол» в школе, а также внимание к вопросу воспитания здорового образа жизни, всестороннего подхода к воспитанию гармоничного человека.

С каждым годом учебные нагрузки в школах возрастают, а возможности активного отдыха ограничены. Очень важно, чтобы после уроков ребенок имел возможность снять физическое утомление и эмоциональное напряжение посредством занятий в спортивном зале веселыми и разнообразными подвижными и спортивными играми.

Наиболее интересной и физически разносторонней является игра БАСКЕТБОЛ, в которой развиваются все необходимые для здорового образа жизни качества (выносливость, быстрота, сила, координация движений, ловкость, точность, прыгучесть и др.), а также формируются личные качества ребенка (общительность, воля, целеустремленность, умение работать в команде).

В условиях небольшого школьного зала посредством баскетбола достигается высокая двигательная активность большой группы детей, также есть возможность легко дозировать нагрузку с учетом возраста, пола и подготовленности определенной группы.

В холодное время года дети любят собираться в светлом спортзале не только для спортивных тренировок, но и для общения. Интересно проводят свободное время, не ищут развлечений на улице, а также приобщают родителей для поддержки на соревнованиях.

- **адресат программы** – обучающиеся 14 - 18 лет;
- **объем и срок освоения программы** - всего 68 часов (1 год обучения, 34 недели);
- **режим занятий** – 1 год обучения, объём - 68 часов, периодичность занятий – 2 часа в неделю;
- **цель программы** - создание условий для полноценного физического развития и укрепления здоровья школьников посредством приобщения к регулярным занятиям баскетболом, формирование навыков здорового образа жизни, воспитание спортсменов - патриотов своей школы, своего села, своей страны.

- задачи программы:

образовательные:

- познакомить учащихся с интереснейшим видом спорта БАСКЕТБОЛОМ, правилами игры, техникой, тактикой, правилами судейства и организацией проведения соревнований;
- углублять и дополнять знания, умения и навыки, получаемые учащимися на уроках физкультуры;

воспитательные:

- формировать дружный, сплоченный коллектив, способный решать поставленные задачи, воспитывать культуру поведения;
- прививать любовь и устойчивый интерес к систематическим занятиям физкультурой и спортом;
- пропагандировать здоровый образ жизни, привлекая семьи учащихся к проведению спортивных мероприятий и праздников.

развивающие:

- укреплять опорно-двигательный аппарат детей;
- способствовать разностороннему физическому развитию учащихся, укреплять здоровье, закалять организм;
- целенаправленно развивать специальные двигательные навыки и психологические качества ребенка.
- расширение спортивного кругозора детей.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Все го	Теория	Практика	
1	Физическая культура – важнейшее средство воспитания и укрепления здоровья учащихся. ОФП	1	0,5	0,5	входящий контроль
2	История развития баскетбола. Прыжки с толчком с двух ног.	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
3	Техника передвижения приставными шагами.	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
4	Передача мяча двумя руками от груди.	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
5	Техника передвижения при нападении	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
6	Способы ловли мяча.	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
7	Личная и общественная гигиена. Выбор способа ловли мяча в зависимости от направления и силы полета мяча.	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
8	Бросок мяча двумя руками от груди.	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
9	Физическая подготовка юного спортсмена. СФП	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
10	Взаимодействие трех игроков «треугольник».	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
11	Техника ведения мяча.	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
12	Ведение мяча с переводом на другую руку.	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
13	Взаимодействие двух игроков «передай мяч и выходи».	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
14	Применение изученных способов ловли,	1	0,5	0,5	практическая

	передач, ведения, бросков мяча в зависимости от ситуации на площадке.				работа, наблюдение
15	Ловля двумя руками «низкого мяча».	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
16	Ведение мяча с высоким и низким отскоком.	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
17	Закаливание организма спортсмена. Учебная игра.	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
18	Контрольные испытания.	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
19	Командные действия в нападении.		0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
20	Ведение мяча с изменением скорости передвижения.	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
21	Гигиенические требования к питанию юных спортсменов. ОФП	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
22	Применение изученных способов ловли, передач, ведения, бросков мяча в зависимости от ситуации на площадке.	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
23	Чередование изученных технических приемов и их сочетаний. СФП	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
24	Систематический врачебный контроль за юными спортсменами как основа достижений в спорте. ОФП	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
25	Командные действия в нападении.	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
26	Выбор места по отношению к нападающему с мячом.	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
27	Противодействие выходу на свободное место для получения мяча.	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
28	Применение изученных способов ловли, передач, ведения, бросков мяча в зависимости от ситуации на площадке.	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
29	Воспитание нравственных и волевых качеств личности юного спортсмена. Психологическая подготовка в процессе тренировки	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
30	Индивидуальные действия при нападении.	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
31	Самоконтроль в процессе занятий спортом. СФП	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
32	Бросок мяча одной рукой от плеча.	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
33	Выбор способа передачи в зависимости от расстояния.	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
34	Общая характеристика спортивной тренировки. Учебная игра.	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
35	Взаимодействие двух игроков «подстраховка».	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
36	Методы спортивной тренировки. ОФП.	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение

37	Совершенствование техники передачи мяча.	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
38	Совершенствование техники передачи мяча.	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
39	Техническая подготовка юного спортсмена.	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
40	Тактика защиты.	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
41	Стойка защитника с выставленной ногой вперед.	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
42	Совершенствование техники ведения, ловли и передачи мяча.	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
43	Действия одного защитника против двух нападающих.	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
44	Многократное выполнение технических приемов и тактических действий.	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
45	Ведение мяча с изменением направления с обводкой препятствия.	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
46	Применение изученных способов ловли, передач, ведения, бросков мяча в зависимости от ситуации на площадке.	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
47	Совершенствование техники ведения, ловли и передачи мяча.	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
48	Взаимодействие двух игроков «подстраховка».	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
49	Выбор места по отношению к нападающему с мячом.	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
50	Переключение от действий в нападении к действиям в защите.	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
51	Тактическая подготовка юного спортсмена. Учебная игра.	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
52	Защитные стойки.	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
53	Защитные передвижения.	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
54	Применение защитных стоек и передвижений в зависимости от действий и расположения нападающих.	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
55	Выбор места и способа противодействия нападающему без мяча в зависимости от местонахождения мяча.	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
56	Чередование упражнений на развитие физических качеств применительно к изучению технических приемов.	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
57	Ведение мяча с изменением высоты отскока.	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
58	Правила игры и методика судейства. Учебная игра.	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
59	Организация командных действий.	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
60	Бросок мяча одной рукой сверху.	1	0,5	0,5	практическая

					работа, наблюдение
61	Передвижения в защитной стойке назад, вперед и в сторону.	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
62	Техника овладения мячом.	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
63	Техника броска мяча одной рукой от плеча.	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
64	Совершенствование техники ведения мяча.	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
65	Контрольные испытания. СФП	1	0,5	0,5	итоговый контроль
66	Многократное выполнение технических приемов и тактических действий.	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
67	Чередование изученных технических приемов их способов в различных сочетаниях	1	0,5	0,5	практическая работа, наблюдение
68	СФП. Учебная игра.	1	0,5	0,5	практическая работа, итоговый контроль
	Итого:	68	34	34	

Планируемые результаты

Личностные результаты освоения курса предполагают:

- осознавать значимость баскетбола для личного развития;
- формировать потребность в систематическом занятии баскетболом.

Метапредметные результаты освоения курса предполагают:

познавательные:

- использовать разные игровые действия (ведение, передачи, броски, повороты, вырывание мяча и т. д.);
- уметь самостоятельно выбирать правильное игровое действие в зависимости от игровой ситуации на площадке;
- прогнозировать складывающуюся игровую ситуацию на площадке
- ориентироваться в игровых ситуациях.

регулятивные:

- соблюдать меры безопасности и правила профилактики травматизма на занятиях по баскетболу;
- выполнять технические приёмы и тактические действия;
- контролировать своё самочувствие (функциональное состояние организма);
- играть в баскетбол с соблюдением основных правил;
- демонстрировать жесты баскетбольного судьи;
- проводить судейство по баскетболу.

коммуникативные:

- нести ответственность за командный результат;
- подбадривать и помогать партнёрам по команде во время игры;
- соблюдать правила игры, не допускать грубых игровых действий в сторону соперников;
- уважительно относиться к судейским решениям.

Предметные результаты отражают опыт учащихся в физкультурно-спортивной деятельности и в результате прохождения программы кружка «Баскетбол» воспитанники должны:

- знать об особенностях зарождения, истории баскетбола;
- выполнять упражнения по физической подготовке в соответствии с возрастом;
- владеть тактико-техническими приемами баскетбола;
- знать основы личной гигиены, причины травматизма при занятиях баскетболом и правила его предупреждения;
- владеть основами судейства игры в баскетбол.

Ожидаемый результат:

Главным критерием достижения результата на протяжении всего периода обучения является победа в соревнованиях школьного и районного уровня и умение обслуживать судейство школьных соревнований.

Комплекс организационно-педагогических условий:

Календарно-учебный график

Период	Сроки
Начало учебного года	02.09.2024 г.
Окончание учебного года	23.05.2025 г.
Продолжительность обучения	34 недели
Сроки начального мониторинга	сентябрь 2024 г.
Сроки промежуточного мониторинга	декабрь 2024 г.
Сроки итогового мониторинга	май 2025 г.

Условия реализации программы

материально-техническое обеспечение:

1. Основной учебной базой для проведения занятий является спортивный зал ОУ с баскетбольной разметкой площадки, баскетбольными стойками, а также наличие баскетбольных мячей для каждого ученика, набивных мячей, стоек для обводки, гимнастических матов, гимнастических скакалок, гантелей, футбольных, волейбольных мячей.
2. Журналы и справочники, а также фото и видеоаппаратура, электронные носители (кассеты, диски и дискеты).

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации включают в себя следующие этапы контроля.

1. Начальный контроль

Проводится в начале учебного года (сентябрь), до начала прохождения разделов программы. Цель: определить начальный уровень физической подготовки.

Форма: зачет.

2. Промежуточный контроль

Проводится в середине года после прохождения определенных разделов программы. Цель: определить достигнутый уровень общей физической подготовки, если нужно – коррекция учебно-тренировочного процесса.

Форма: зачет.

3. Итоговый контроль

Проводится в конце учебного года.

Цель: по итогам года увидеть, насколько успешно освоена программа обучающимися.

Форма: зачет

Физическая подготовка.

Контроль за эффективностью физической подготовки проверяется с помощью специальных контрольно-переводных нормативов, которые представлены тестами, характеризующими уровень развития физических качеств. Контроль эффективности технической подготовки осуществляется тренером.

№	Тесты	Баллы
---	-------	-------

n/n		5	4	3	2	1
1	Подтягивание на перекладине (количество раз)	8 и выше	6 - 7	3 - 5	1 - 2	0
2	Отжимание от пола (количество раз)	35 и выше	32 - 34	29 - 31	23 - 28	22 и ниже
3	Бег 30 м/сек.	5,0 и выше	5,05-5,25	5,3 – 5,6	5,7 - 5,9	6,0 и хуже
4	Бег 1000 м/мин.	4.05 и выше	4.06 - 4.20	4.21 - 4.35	4.36 - 4.50	4.51 и хуже
5	Поднимание туловища (количество раз)	44 и выше	41 - 43	38 - 40	34 - 39	33 и хуже

предварительный контроль -8 б

промежуточный контроль -12 б

итоговый контроль-16 б

техническая подготовка.

Умения и навыки проверяются во время участия учащихся в межшкольных соревнованиях, в организации и проведении судейства внутри школьных соревнований. Подведение итогов по технической и общефизической подготовке проводится 2 раза в год (октябрь, май), учащиеся выполняют контрольные нормативы.

Система диагностики - тестирование физических и технических качеств.

Нормативы технической подготовки обучения

Оценка	Штрафные броски	Броски с дистанции	Скоростная техника	Передачи мяча в стену на скорость
5	10	9	20	18
4	8	7	23	16
3	7	5	25	12

Оценка по уровням владения контрольными упражнениями:

5- высокий,

4-оптимальный,

3-достаточный

Штрафные броски. Выполняются последовательно по 2 броска в каждое кольцо. После первого броска мяч подает игроку его партнер, после второго броска игрок сам подбирает мяч, ведет его к противоположному кольцу и там выполняет два броска в той же последовательности. Упражнение выполняется 5 минут (20 бросков).

Броски с дистанции выполняются от 10 равноудаленных точек по 2 броска с каждой точки. Считается число попаданий.

Скоростная техника. При выполнении обводки 3 – секундной зоны игроку необходимо обязательно попасть в кольцо, Если мяч не попал в кольцо, следует выполнить дополнительные броски до тех пор, пока он не попадет в кольцо. Секундомер останавливается после того, как игрок выполнит упражнение в обратную сторону (левой рукой) и мяч попадет в кольцо.

Передачи мяча в стену на скорость. Встать на расстояние 2-3 метра от стены лицом к ней и выполнять передачи мяча двумя руками от груди в стену в течении 20 секунд, стараясь сделать как можно больше передач.

Материал для проверки знаний по теоретической подготовке

Проверка знаний учащихся проводится в конце учебного года в виде устных ответов по разработанным билетам. Педагогическое оценивание по 5-ти балльной системе.

1. Первая помощь при ушибе?

2. Основные средства закаливания организма?

3. Основные правила режима дня?
4. Что относится к личной гигиене?
5. В какой цвет должен быть окрашен мяч?
6. Сколько таймов в одном матче?
7. Какие бывают броски?
8. Какими бывают передачи?
9. В каком году образовался баскетбол?
10. Сколько длится матч?
1. Какие травмы можно получить при занятиях спортом?
2. Признаки переутомления?
3. Как изменяются мышцы при занятиях спортом?
4. Спортивная одежда баскетболиста?
5. Основные правила в баскетболе?
6. Что такое стандартное положение?
1. Какое значение имеет закаливание для занятий спортом?
2. Для чего нужен дневник самоконтроля?
3. Первая помощь при вывихе?
4. Из чего состоит баскетбольный матч?
5. Какие дополнительные правила используются в игре?
6. От чего зависит выбор тактики в игре?
7. Заслуги наших сборных по баскетболу на Олимпийских играх.

Методические материалы

1. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Баскетбол» разработана на основе авторской программы «Внеурочная деятельность учащихся. Баскетбол» В.С. Кузнецов, Г.А. Колодинский М.: Просвещение, 2013 г.
2. Учебно-методическое пособие обучение техники баскетбола / сост. Н.В. Чадова - 2-е изд. – Иркутск: ГБПОУ ИО ИРКПО, 2015. – 58 с.

Список литературы

1. Костинова Л.В. Баскетбол: Азбука спорта. М. Ф и С. 2002г.
2. Кузин В.В., Полиевский С.А. Баскетбол. М. Фис. 1999г. С. 23- 68
3. Леонов А.Д. Малый А.А. Баскетбол – книга для учащихся – Киев, Радянська школа, 1989.
4. Баскетбол. Программа спортивной подготовки для ДЮСШ. М. Советский спорт, 2004.
5. Кузин В.В. Полиевский С.А. Баскетбол Начальный этап обучения – М., ФиС, 1999.

Лист корректировки рабочей программы

№ п/п	Тема занятия	Характеристика вносимых изменений	Реквизиты документа, в котором регламентируется вносимые изменения	Подпись зам. директора по ВР

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Родинская средняя общеобразовательная школа № 2»

РАССМОТРЕНО Руководитель ШМО _____/ Чуй Г.А. Протокол от «28»_08_2024 г. № 1	СОГЛАСОВАНО Методический совет МБОУ «РСОШ №2» Протокол от «05»_09_2024 г. № 1	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «РСОШ №2» _____/ Мартыненко В.В. Приказ № 168-1 от «05»_09_2024 г.
--	---	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
спортивной направленности
«Баскетбол» (юноши)

Возраст учащихся: 14 - 18 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Голубь Дмитрий Андреевич
учитель физической культуры

Пояснительная записка

- нормативные правовые акты и государственные программные документы:

- Конституция Российской Федерации.
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (ст. 55) от 29 декабря 2012 г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МБОУ «Родинская средняя общеобразовательная школа №2» Родинского района Алтайского края, утверждённым приказом председателя Комитета по образованию Родинского района №121-р от 18.08.2024 г.;
- Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения "Родинская средняя общеобразовательная школа №2" №149-2 от 26.08.2024г.

- **направленность программы** – физкультурно-спортивная;
- **уровень освоения содержания программы** – стартовый;
- **актуальность программы** – программы в приобщении школьников к здоровому образу жизни, в профилактике асоциального поведения, в создании условий для профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, укреплении психического и физического здоровья детей;

- **отличительные особенности программы** - «Баскетбол» в том, что она учитывает специфику дополнительного образования и охватывает значительно больше желающих заниматься этим видом спорта, предъявляя высокие требования в процессе обучения. Она дает возможность заняться баскетболом с «нуля» тем детям, которые еще не начинали проходить раздел «баскетбол» в школе, а также внимание к вопросу воспитания здорового образа жизни, всестороннего подхода к воспитанию гармоничного человека.

С каждым годом учебные нагрузки в школах возрастают, а возможности активного отдыха ограничены. Очень важно, чтобы после уроков ребенок имел возможность снять физическое утомление и эмоциональное напряжение посредством занятий в спортивном зале веселыми и разнообразными подвижными и спортивными играми.

Наиболее интересной и физически разносторонней является игра БАСКЕТБОЛ, в которой развиваются все необходимые для здорового образа жизни качества (выносливость, быстрота, сила, координация движений, ловкость, точность, прыгучесть и др.), а также формируются личные качества ребенка (общительность, воля, целеустремленность, умение работать в команде).

В условиях небольшого школьного зала посредством баскетбола достигается высокая двигательная активность большой группы детей, также есть возможность легко дозировать нагрузку с учетом возраста, пола и подготовленности определенной группы.

В холодное время года дети любят собираться в светлом спортзале не только для спортивных тренировок, но и для общения. Интересно проводят свободное время, не ищут развлечений на улице, а также приобщают родителей для поддержки на соревнованиях.

- **адресат программы** – обучающиеся 14 - 18 лет;
- **объем и срок освоения программы** - всего 68 часов (1 год обучения, 34 недели);
- **режим занятий** – 1 год обучения, объём - 68 часов, периодичность занятий – 2 часа в неделю;
- **цель программы** - создание условий для полноценного физического развития и укрепления здоровья школьников посредством приобщения к регулярным занятиям баскетболом, формирование навыков здорового образа жизни, воспитание спортсменов - патриотов своей школы, своего села, своей страны.

- задачи программы:

образовательные:

- познакомить учащихся с интереснейшим видом спорта БАСКЕТБОЛОМ, правилами игры, техникой, тактикой, правилами судейства и организацией проведения соревнований;
- углублять и дополнять знания, умения и навыки, получаемые учащимися на уроках физкультуры;

воспитательные:

- формировать дружный, сплоченный коллектив, способный решать поставленные задачи, воспитывать культуру поведения;
- прививать любовь и устойчивый интерес к систематическим занятиям физкультурой и спортом;
- пропагандировать здоровый образ жизни, привлекая семьи учащихся к проведению спортивных мероприятий и праздников.

развивающие:

- укреплять опорно-двигательный аппарат детей;
- способствовать разностороннему физическому развитию учащихся, укреплять здоровье, закалять организм;
- целенаправленно развивать специальные двигательные навыки и психологические качества ребенка.
- расширение спортивного кругозора детей.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела Тема занятия	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Все го	Теор ия	Прак тика	
	Теоретическая подготовка	4			
1-4	История возникновения баскетбола. Развитие баскетбола. Инструктаж по ТБ. Стойка игрока. Ведение мяча правой и левой рукой на месте.		4		входящий контроль практическая работа, наблюдение
	Техническая подготовка	18			
5-10	Стойка игрока. Перемещение в стойке боком, лицом. Ведение мяча правой и левой рукой на месте. Ловля и передача мяча в парах на месте. Бросок мяча одной рукой от плеча с места. Учебная игра		3	3	входящий контроль практическая работа, наблюдение
11-16	Перемещение в стойке боком, спиной вперед. Ведение мяча правой и левой рукой в движении. Ловля и передача мяча в парах в движении. Бросок мяча одной рукой от плеча в движении. Учебная игра		3	3	практическая работа, наблюдение
17-22	Остановка двумя шагами и прыжком. Ведение мяча с разной высотой отскока. Ловля и передача мяча в парах, тройках на месте и в движении. Бросок мяча одной рукой от плеча с места и в движении. Учебная игра		3	3	практическая работа, наблюдение
	Тактическая подготовка	4			
23-24	Тактика свободного нападения. Позиционное нападение (5;0) без смены мест Учебная игра		1	1	текущий контроль практическая работа, наблюдение
25-26	Тактика свободного нападения. Позиционное нападение (5;0) без смены мест. Нападение через заслон Учебная игра		1	1	практическая работа, наблюдение
	Соревновательная практика	30			
27-56	Совершенствование тактических и технических приемов в соревнованиях			30	практическая работа, наблюдение

	Общая физическая подготовка (ОФП)	10			
57-61	Пробегание отрезков 40, 60, 100, 200 м. кросс 1000 м. Учебная игра			5	практическая работа, наблюдение
62-66	Стартовые рывки с места. Повторные рывки на максимальной скорости на отрезках до 20 м. ускорение из различных исходных положений. Пробегание отрезков 40, 60 м. кросс 1000 м. Учебная игра			5	практическая работа, наблюдение
67-68	Итоговое тестирование	2		2	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ
	Итого:	68	15	57	

Планируемые результаты

Личностные результаты освоения курса предполагают:

- осознавать значимость баскетбола для личного развития;
- формировать потребность в систематическом занятии баскетболом.

Метапредметные результаты освоения курса предполагают:

познавательные:

- использовать разные игровые действия (ведение, передачи, броски, повороты, вырывание мяча и т. д.);
- уметь самостоятельно выбирать правильное игровое действие в зависимости от игровой ситуации на площадке;
- прогнозировать складывающуюся игровую ситуацию на площадке
- ориентироваться в игровых ситуациях.

регулятивные:

- соблюдать меры безопасности и правила профилактики травматизма на занятиях по баскетболу;
- выполнять технические приёмы и тактические действия;
- контролировать своё самочувствие (функциональное состояние организма);
- играть в баскетбол с соблюдением основных правил;
- демонстрировать жесты баскетбольного судьи;
- проводить судейство по баскетболу.

коммуникативные:

- нести ответственность за командный результат;
- подбадривать и помогать партнёрам по команде во время игры;
- соблюдать правила игры, не допускать грубых игровых действий в сторону соперников;
- уважительно относиться к судейским решениям.

Предметные результаты отражают опыт учащихся в физкультурно-спортивной деятельности и в результате прохождения программы кружка «Баскетбол» воспитанники должны:

- знать об особенностях зарождения, истории баскетбола;
- выполнять упражнения по физической подготовке в соответствии с возрастом;
- владеть тактико-техническими приемами баскетбола;
- знать основы личной гигиены, причины травматизма при занятиях баскетболом и правила его предупреждения;
- владеть основами судейства игры в баскетбол.

Ожидаемый результат:

Главным критерием достижения результата на протяжении всего периода обучения является победа в соревнованиях школьного и районного уровня и умение обслуживать судейство школьных соревнований.

Комплекс организационно-педагогических условий:**Календарно-учебный график**

Период	Сроки
Начало учебного года	02.09.2024 г.
Окончание учебного года	23.05.2025 г.
Продолжительность обучения	34 недели
Сроки начального мониторинга	сентябрь 2024 г.
Сроки промежуточного мониторинга	декабрь 2024 г.
Сроки итогового мониторинга	май 2025 г.

Условия реализации программы

материально-техническое обеспечение:

1. Основной учебной базой для проведения занятий является спортивный зал ОУ с баскетбольной разметкой площадки, баскетбольными стойками, а также наличие баскетбольных мячей для каждого ученика, набивных мячей, стоек для обводки, гимнастических матов, гимнастических скакалок, гантелей, футбольных, волейбольных мячей.
2. Журналы и справочники, а также фото и видеоаппаратура, электронные носители (кассеты, диски и дискеты).

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации включают в себя следующие этапы контроля.

1. Начальный контроль

Проводится в начале учебного года (сентябрь), до начала прохождения разделов программы.

Цель: определить начальный уровень физической подготовки.

Форма: зачет.

2. Промежуточный контроль

Проводится в середине года после прохождения определенных разделов программы. Цель: определить достигнутый уровень общей физической подготовки, если нужно – коррекция учебно-тренировочного процесса.

Форма: зачет.

3. Итоговый контроль

Проводится в конце учебного года.

Цель: по итогам года увидеть, насколько успешно освоена программа обучающимися.

Форма: зачет

Физическая подготовка.

Контроль за эффективностью физической подготовки проверяется с помощью специальных контрольно-переводных нормативов, которые представлены тестами, характеризующими уровень развития физических качеств. Контроль эффективности технической подготовки осуществляется тренером.

№ п/п	Тесты	Баллы				
		5	4	3	2	1
1	Подтягивание на перекладине (количество раз)	8 и выше	6 - 7	3 - 5	1 - 2	0
2	Отжимание от пола (количество раз)	35 и выше	32 - 34	29 - 31	23 - 28	22 и ниже
3	Бег 30 м/сек.	5,0 и	5,05-	5,3 -	5,7 -	6.0 и

		<i>выше</i>	5,25	5,6	5,9	<i>хуже</i>
4	<i>Бег 1000 м/мин.</i>	4.05 и <i>выше</i>	4.06 - 4.20	4.21 - 4.35	4.36 - 4.50	4.51 и <i>хуже</i>
5	<i>Поднимание туловища (количество раз)</i>	44 и <i>выше</i>	41 - 43	38 - 40	34 - 39	33 и <i>хуже</i>

предварительный контроль -8 б

промежуточный контроль -12 б

итоговый контроль-16 б

техническая подготовка.

Умения и навыки проверяются во время участия учащихся в межшкольных соревнованиях, в организации и проведении судейства внутри школьных соревнований. Подведение итогов по технической и общефизической подготовке проводится 2 раза в год (октябрь, май), учащиеся выполняют контрольные нормативы.

Система диагностики - тестирование физических и технических качеств.

Нормативы технической подготовки обучения

Оценка	Штрафные броски	Броски с дистанции	Скоростная техника	Передачи мяча в стену на скорость
5	10	9	20	18
4	8	7	23	16
3	7	5	25	12

Оценка по уровням владения контрольными упражнениями:

5- высокий,

4-оптимальный,

3-достаточный

Штрафные броски. Выполняются последовательно по 2 броска в каждое кольцо. После первого броска мяч подает игроку его партнер, после второго броска игрок сам подбирает мяч, ведет его к противоположному кольцу и там выполняет два броска в той же последовательности. Упражнение выполняется 5 минут (20 бросков).

Броски с дистанции выполняются от 10 равноудаленных точек по 2 броска с каждой точки. Считается число попаданий.

Скоростная техника. При выполнении обводки 3 – секундной зоны игроку необходимо обязательно попасть в кольцо, Если мяч не попал в кольцо, следует выполнить дополнительные броски до тех пор, пока он не попадет в кольцо. Секундомер останавливается после того, как игрок выполнит упражнение в обратную сторону (левой рукой) и мяч попадет в кольцо.

Передачи мяча в стену на скорость. Встать на расстояние 2-3 метра от стены лицом к ней и выполнять передачи мяча двумя руками от груди в стену в течении 20 секунд, стараясь сделать как можно больше передач.

Материал для проверки знаний по теоретической подготовке

Проверка знаний учащихся проводится в конце учебного года в виде устных ответов по разработанным билетам. Педагогическое оценивание по 5-ти балльной системе.

1. Первая помощь при ушибе?
2. Основные средства закаливания организма?
3. Основные правила режима дня?
4. Что относится к личной гигиене?
5. В какой цвет должен быть окрашен мяч?
6. Сколько таймов в одном матче?
7. Какие бывают броски?
8. Какими бывают передачи?

9. В каком году образовался баскетбол?
10. Сколько длится матч?
1. Какие травмы можно получить при занятиях спортом?
2. Признаки переутомления?
3. Как изменяются мышцы при занятиях спортом?
4. Спортивная одежда баскетболиста?
5. Основные правила в баскетболе?
6. Что такое стандартное положение?
1. Какое значение имеет закаливание для занятий спортом?
2. Для чего нужен дневник самоконтроля?
3. Первая помощь при вывихе?
4. Из чего состоит баскетбольный матч?
5. Какие дополнительные правила используются в игре?
6. От чего зависит выбор тактики в игре?
7. Заслуги наших сборных по баскетболу на Олимпийских играх.

Методические материалы

1. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Баскетбол» разработана на основе авторской программы «Внеурочная деятельность учащихся. Баскетбол» В.С. Кузнецов, Г.А. Колодинский М.: Просвещение, 2013 г.
2. Учебно-методическое пособие обучение техники баскетбола / сост. Н.В. Чадова - 2-е изд. – Иркутск: ГБПОУ ИО ИРКПО, 2015. – 58 с.

Список литературы

1. Костинова Л.В. Баскетбол: Азбука спорта. М. Ф и С. 2002г.
2. Кузин В.В., Полиевский С.А. Баскетбол. М. Фис. 1999г. С. 23- 68
3. Леонов А.Д. Малый А.А. Баскетбол – книга для учащихся – Киев, Радянська школа, 1989.
4. Баскетбол. Программа спортивной подготовки для ДЮСШ. М. Советский спорт, 2004.
5. Кузин В.В. Полиевский С.А. Баскетбол Начальный этап обучения – М., ФиС, 1999.

Лист корректировки рабочей программы

№ п/п	Тема занятия	Характеристика вносимых изменений	Реквизиты документа, в котором регламентируется вносимые изменения	Подпись зам. директора по ВР

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Родинская средняя общеобразовательная школа №2»

РАССМОТРЕНО Руководитель ШМО _____/ Чуй Г.А. Протокол от « <u>28</u> » <u>08</u> 2024 г. № <u>1</u>	СОГЛАСОВАНО Методический совет МБОУ «РСОШ №2» Протокол от « <u>05</u> » <u>09</u> 2024 г. № <u>1</u>	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «РСОШ №2» _____/ Мартыненко В.В. Приказ № <u>168-1</u> от « <u>05</u> » <u>09</u> 2024 г.
---	--	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
туристско-краеведческой направленности
«Туристический клуб «Горизонт»

Возраст учащихся: 11 – 17 лет
Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель:
Лягушкина Марина Михайловна
учитель химии и биологии

с. Родино, 2024 год

Пояснительная записка

- нормативные правовые акты и государственные программные документы:

- Конституция Российской Федерации.
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (ст. 55) от 29 декабря 2012 г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МБОУ «Родинская средняя общеобразовательная школа №2» Родинского района Алтайского края, утверждённым приказом председателя Комитета по образованию Родинского района №121-р от 18.08.2024 г.;
- Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения "Родинская средняя общеобразовательная школа №2" №149-2 от 26.08.2024г.

- **направленность программы** – туристско-краеведческая;

- **уровень освоения содержания программы** – базовый;

- **актуальность программы** – в том, что групповые туристские походы (поездки) способствуют активному здоровому отдыху обучающихся, познанию и освоению окружающего мира, воспитанию патриотических чувств к своей малой Родине и России в целом, способствует укреплению психического здоровья, развитию лидерских качеств, преодолению определенных комплексов, социализации, профилактике беспризорности и безнадзорности детей, асоциального поведения подростков;

- **отличительные особенности программы** - этой программы заключается в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию ребенка. Программа предполагает межпредметные связи, тесно переплетаясь со школьными предметами: ОБЖ, краеведением, географией, математикой, историей, биологией, физкультурой;

- **адресат программы** – обучающиеся 12-17 лет;

- **объем и срок освоения программы** – 4 год обучения – 136 часов: 1 год обучения – 34 часа;

- **режим занятий** – 4 года обучения; 1 раз в неделю по 1 учебному часу, перерыв между занятиями 5 минут;

- **цель программы** – совершенствование нравственного и физического состояния учащихся через вовлечение их в активную туристско-краеведческую деятельность;

- **задачи программы:**

обучение навыкам и умению сбора краеведческой информации,

формирование банка данных о местах туристских маршрутов через ведение записей краеведческих наблюдений, воспоминаний старожилов, ветеранов;

воспитание экологически грамотной, физически здоровой, нравственной личности, любящей и знающей свой край;

выработка организационных качеств, умение вести себя в коллективе;

развитие активной туристско-спортивной и краеведческой деятельности учащихся;

формирование навыков туристской техники, ориентирования, выживания в природной среде, судейства туристско-спортивных мероприятий.

Содержание программы.

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Общее	Теор.	Прак	
Обучение 1-2 год					
1.	Вводное занятие.	1	1	0	Анкетирование
2.	Краеведение.	3	1	2	Фотовыставка, презентация
3.	Топография	4	1	3	Ориентирование карты по компасу
4.	Туристские узлы	4	1	3	Практическое занятие
5.	Спортивное туристическое многоборье	6	2	4	Лекция. Практическое занятие
6.	Спортивное ориентирование	14	4	10	Лекция. Практическое занятие
7.	Туристическая стенгазета	2	1	1	Выпуск газеты
8.	Природоохранные акции	2	1	1	Фоторепортаж
9.	Походы выходного дня	16	4	12	Работа в группе. Фотоотчеты
10.	Спортивные походы	16	4	12	Работа в группе. Фотоотчеты
1-2 год обучения		68	20	48	
Обучение 3-4 год					
11.	Вводное занятие. Туристско-экскурсионные возможности родного края	1	1	0	Презентация
12.	Окружающая среда и факторы опасности	2	1	1	Лекция. Презентации
13.	Экстремальные природные ситуации	2	1	1	Лекция. Презентации
14.	Снаряжение	10	2	8	Практические занятия
15.	Аварийный бивак	2	1	1	Лекция. Практическое занятие
16.	Обеспечение питанием в походе	2	1	1	Лекция. Работа в группе
17.	Доврачебная помощь силами группы	6	2	4	Лекция. Практическое занятие
18.	Ориентирование в сложных погодных условиях. Ориентирование по компасу	13	5	8	Лекция. Практическое занятие
19.	Техническая подготовка	14	6	8	Лекция. Практические занятия
20.	Туристские походы	16	4	12	Инструктирование. Практические занятия
3-4 год обучения		68	24	44	
ИТОГО		136	44	92	

**Содержание программы.
1-2 года обучения.**

1. Вводное занятие – 1ч. Обеспечение безопасности. Особенности пешеходного туризма.

Теория: Цели и значение занятий туризмом и краеведением. Правила поведения и техника безопасности во время занятий. Нормы поведения в горах, в лесу, у водоемов, на болоте. Нормы передвижения по дорогам. Правила обращения с огнем. Правила обращения с опасными инструментами и специальным снаряжением. Правила общения с местными

жителями; правила гигиены туриста. Неписанные этические правила туристов: трудовая этика туриста, распределения общественного снаряжения в походе между мальчиками и девочками, отношение к пожилым людям и тимуровская работа, отношение к природе

2. Краеведение – 3. Природа родного края. Охрана природы. Виды туризма. Туристские возможности Алтайского края.

Теория: Рельеф и климатические особенности родного края. Животный и растительный мир родного края. История родного края. Краеведческая работа в походе. Правила сбора краеведческого материала. Правила оформления краеведческого материала. Краеведческого материала. Презентация краеведческого материала. Краеведческий отчет туристской группы. Краеведческие викторины. Подготовка, организация, проведение и анализ силами туристской группы школьной краеведческой олимпиады для учащихся 5-8 классов. Подготовка, организация, проведение и анализ силами туристской группы фотовыставки «Знай родной край».

Практика. Знакомство с картой области (края), республики. «Путешествия» по карте. Подготовка и заслушивание докладов кружковцев о природе и достопримечательностях края. Проведение краеведческих викторин.

3. Топография – 4ч. Топографическая подготовка, условные знаки.

Теория: Топографические карты и топографические знаки. Масштаб и легенда карты. Чтение топографических карт. Рисование топонимов. Изображение высоты местности с помощью горизонталей. Определение крутизны склона и его высоты. Измерение расстояния до недоступных предметов. Топографическая съемка местности.

Практика: измерение расстояний на карте и на местности. Создание простейших планов и схем (класса, школьного двора, т.п.).

Спортивный компас. Ориентирование карты по компасу. Снятие азимута. Движение по азимуту. Ориентирование по местным предметам, рельефу. Определение точки стояния.

4. Туристские узлы – 4ч. Подготовка к соревнованиям и отработка навыков туристской техники совместно с родителями.

Теория: Узлы и их применение в туризме. Узлы: прямой, проводник, двойной проводник, австрийский проводник, восьмерка, стремя, прусик, булинь, удавка, карабинная удавка, академический, ткацкий, встречный, шкотовый, брамшкотовый, штык, схватывающий, грейпвайн и т.п. Отработка навыков завязывания туристских узлов. Наведение и снятие веревочных перил для преодоления препятствий.

Практика: постановка дистанции, мини-соревнования между командами «Мама, папа и я – туристская семья». Участие в личных зачетах по прохождению дистанции.

5. Спортивное туристическое многоборье – (6ч).

Теория: Спортивное туристическое снаряжение. Страховки и самостраховки. Преодоление препятствий. Траверссклона с альпенштоком. Горизонтальный и вертикальный маятник. Переправа по верёвке с перилами (параллельные перила). Подъём по склону по перилам спортивным способом. Подъём по склону по судейским перилам с самостраховкой. Спуск по склону по судейским перилам с самостраховкой. Навесная переправа. Переправа с самонаведением и снятием перил.

6. Спортивное ориентирование – 14ч.

Теория: Гигиена спортсмена: гигиена тела, одежды и обуви. Правила соревнований по спортивному ориентированию. Спортивное снаряжение. Действия участника перед стартом, на старте, на дистанции, на КП, в финишном коридоре, после финиша. Техника ориентирования. Измерение расстояний на местности (шагами, по времени, визуально). Спортивный компас. Приёмы пользования компасом. Определение сторон горизонта по компасу. Определение точки стояния. Движения по азимуту. Определение и контроль направлений с помощью компаса и карты, по объектам местности. Спортивные карты. Технические приёмы: азимут, линейное ориентирование, точечное ориентирование. Тренировки и соревнования по спортивному ориентированию.

7. Туристическая стенгазета – 2ч.

Теория: Виды газет, работ редакционной коллегии, название газетной рубрики и

заголовки, вёрстка, оформление. Выбор названия для туристической газеты: открытый конкурс. Социальные пробы: интервью, репортаж, соцопрос. Создание Совета для выпуска туристской газеты и распределение обязанностей. Выпуск и презентация первого номера газеты, посвященному Всемирному дню туризма, выпуски номеров, посвященных экологическим проблемам микрорайона, интересным страницам родной истории, совершенным туристическим походам и экспедициям.

8. Природоохранные акции – (2ч).

Теория: Анкетный опрос школьников, родителей об экологических проблемах микрорайона. Определение круга проблем. Проработка каждой проблемы методом мозгового штурма. Выбор дела. Создание Совета дела. Распределение обязанностей. Подготовка инвентаря и спецодежды. Реализация запланированного дела: проведение природоохранных мероприятий на улицах, в парке. Фоторепортаж о проведении акции. Анализ работы. Подведение итогов: рассказ об экологических проблемах микрорайона и проведенной акции учащимся младших классов.

9. Походы выходного дня – 16ч.

Практика: Совместная, осуществление и последующий анализ походов выходного дня с целью отработки навыков ориентирования, техники пешеходного туризма, сбора краеведческого материала.

10. Спортивные походы – 16ч.

Практика: Пешеходный поход. Протяжённость спортивных походов, локальная протяжённость спортивных походов. Принципы комплектования группы и требования к участникам спортивных походов. Ориентирование на маршруте. Хронометраж на маршруте. Краеведение на маршруте. Подведение итогов похода, подготовка фотоотчёта, технического и краеведческого описания маршрута. Ознакомление с собранным краеведческим материалом других учащихся школы.; конкурс отчетов.

3-4 года обучения.

1. Вводное занятие. Туристско-экскурсионные возможности родного края – 1 ч.

Теория: особенности географии края: размеры территории, основные районы и их туристские возможности, природные памятники и заповедники. Географическое прошлое и рельеф. Климат. Основные реки и водоемы. Исторические и культурные памятники. Возможные экскурсии и походы по краю.

2. Окружающая среда и факторы опасности – 2 ч.

Теория: субъективные и объективные опасности. Опасности, обусловленные природой гор: горный рельеф, камнепады, обвалы, крутизна склонов, горные реки. Климат и погода горных районов. Стихийные бедствия и аномальные климатические явления. Опасности, связанные с действиями человека.

3. Экстремальные природные ситуации – (2 ч.).

Теория: определение экстремальной ситуации. Условия ее возникновения. Степень экстремальности. Поведение человека в экстремальной ситуации. *Практика:* анализ экстремальной ситуации. План действия и выход из экстремальной ситуации. Сигналы бедствия.

4. Снаряжение – 10 ч.

Теория: подбор снаряжения для похода. Требование к личному, общественному и специальному снаряжению. Особенности снаряжения для походов в различные времена года. Личное снаряжение, одежда и обувь туриста в дальнем походе; типы рюкзаков, оборудование рюкзака (подгонка лямок, войлочные подушечки на лямках, изготовление непромокаемого вкладыша). Одежда и обувь для зимних походов (меховая куртка, капюшон, маска, брюки, бахилы, перчатки, свитер, сменная обувь, белье, носки); предметы походной постели (спальный мешок, коврик или надувной матрас, вкладыш, «подушка», чехол для спального мешка).

Практика: Особенности снаряжения для многодневных походов по малонаселенной местности. Типы палаток; как подготовить палатку к походу (конструкция стоек, колышки, веревки, амортизаторы, тенты, полог, подстилка, проклеивание швов). Упаковка и переноска

палаток. Сушка и проветривание палаток в пути. Обязанности старосты по палатке. Хозяйственное оборудование для дежурных по кухне (хознабор): таганок, крючки, цепочки, рукавицы, сухое горючее, растопка, неприкосновенный запас спичек, ножи разные, клеенка столовая, фанерка, половник, мочалки, мыло и горчица сухая, веревка, палка для развешивания, соль. Походная посуда для варки пищи, чехлы для посуды, хранение и переноска посуды. Топоры, пилы. Как заточить и развести пилу. Документы, инструменты, основная и вспомогательная веревки, фотоаппараты, рыболовные принадлежности, фонари. Обязанности завхоза группы по снаряжению. Состав и назначение ремнабора, обязанности «реммастера» до и во время похода. Особенности снаряжения для зимнего похода. Специальное снаряжение группы для производства краеведческих работ.

5. Аварийный бивак – 2ч.

Теория: причины аварийности в пешеходных походах и их профилактика: роль объективных и субъективных факторов в возникновении аварийных ситуаций. Требования к биваку. Выбор места. Оборудование бивака. Бивак из подручных средств.

Практика: построение защиты от ветра, дождя, снега. Подбор древесины для костра. Типы костров и их характеристика. Разведение костра без спичек. Поведение группы на аварийном биваке. Снятие лагеря в аварийном случае.

6. Обеспечение питанием в походе – 2ч.

Теория: значение правильной организации питания в сложных условиях. Энергетические затраты и их компенсация. Витамины. Белки, жиры, углеводы. Характеристика некоторых продуктов питания. Водно-солевой режим.

Практика: способы добычи и обеззараживания воды. Нетрадиционные формы питания. Съедобные растения. Зачет.

7. Доврачебная помощь силами группы – 6 ч.

Теория: характерные заболевания, их симптомы и лечение. Первая помощь при травмах.

Практика: наложение повязок, шин. Оказание первой помощи при различных травмах. Изготовление носилок, транспортировка пострадавшего. Применение дикорастущих лекарственных растений.

Тестирование по оказанию ПДП.

8. Ориентирование в сложных погодных условиях. Ориентирование по компасу – 13 ч.

Теория: стороны горизонта. Пользование компасом в походе. Азимут. Определение азимута по карте и на местности, азимутальное кольцо (чертеж). Определение азимута на заданный ориентир, движение группы по азимутам на заданное расстояние. Определение сторон горизонта по солнцу, звездам и местным признакам. Работа с картой и компасом.

Практика: ориентирование без карты и компаса, по часам. Ориентирование без карты и компаса, рельефу, природным объектам. Практическое ориентирование в сложных условиях. Определение сторон горизонта с помощью компаса, по небесным светилам, местным признакам. Определение направлений по заданным азимутам (прямые засечки) и азимутов на заданные ориентиры (обратная засечка). Движение группы по заданным азимутам на заданные расстояния. Глазомерная оценка расстояний до предметов. Особенности ориентирования в горной и лесной местности, при сложных метеорологических условиях. Действия группы при потере ориентировки. Участие в мини-соревнованиях.

9. Техническая подготовка – 14 ч.

Теория: тактика и техника в пешеходном туризме. Движение на маршруте по тропам. Принцип экономии сил. Движение на подъемах и спусках различной крутизны и твердости грунта. Работа с альпенштоком.

Практика: преодоление завалов, скопления валунов, ям, канав. Водные переправы. Движение по лесу. Узлы их группы и применение. Работа на склонах различной крутизны. Основы работы на скальном участке.

10. Туристские походы – 16 ч.

Практика: Пешеходный поход. Протяжённость спортивных походов, локальная протяжённость спортивных походов. Принципы комплектования группы и требования к

участникам спортивных походов. Ориентирование на маршруте. Хронометраж на маршруте. Краеведение на маршруте. Подведение итогов похода, подготовка фотоотчёта, технического и краеведческого описания маршрута. Ознакомление с собранным краеведческим материалом других учащихся школы, конкурс отчетов.

Планируемые результаты.

Личностные результаты. У учеников будут сформированы: потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; целостность взгляда на окружающий мир, осознание значимости занятий краеведческим туризмом для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД). Регулятивные УУД: Обучающийся научится: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится: пользоваться приёмами анализа и синтеза, проводить сравнение и анали; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные способности при организации всех этапов похода(поездки).

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника; договариваться в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты.

В результате 1 года обучения учащиеся должны:

- получить навыки подготовки к походу;
- уметь ставить палатку и разводить костер, оборудовать бивак;
- уметь оказывать первую медицинскую помощь;
- преодолевать простые природные и искусственные препятствия.

Ожидаемый результат после 2-3 года обучения:

- иметь навыки туристской техники, ориентирования, жизни в полевых условиях;
- иметь навыки ведения краеведческих наблюдений, использования их результатов для решения задач по выходу из экстремальной ситуации;
- иметь навыки участия в туристско-спортивных мероприятиях в составе команды;
- иметь опыт участия в походе в летний период.

Ожидаемый результат после 4 года обучения:

- получить навыки подготовки к походу;
- уметь подготавливать и проводить туристические походы;
- уметь подготовить и помочь провести туристический слет в рамках образовательного учреждения;
- знать работу главной судейской коллегии туристско-спортивных соревнований.
- уметь оказывать первую доврачебную помощь;
- знать методику судейства отдельных этапов;

Комплекс организационно-педагогических условий:

Календарно-учебный график

Период	Сроки
--------	-------

Начало учебного года	01.09.2023 г.
Окончание учебного года	26.05.2024 г.
Продолжительность обучения	4 года (1 год – 34 часа)
Сроки начального мониторинга	сентябрь 2023 г.
Сроки промежуточного мониторинга	май 2024 г.
Сроки итогового мониторинга	май 2027 г.

Условия реализации программы.

Программа учебной дисциплины «Турклуб «Горизонт» предполагает наличие у команды (секции, кружка) необходимого личного и группового туристского и специального снаряжения, бивуачного и вспомогательного (хозяйственного, медаптечки и пр.), обзорные карты края; кроки, схемы; топографические и спортивные карты всех масштабов; компасы, веревки, карабины, страховочные системы; основные и вспомогательные веревки, бивуачное и спец. туристическое снаряжение.

Туристское снаряжение:

1. Рюкзак – 15 шт.
2. Спальный мешок – 15 шт.
3. Турковрики – 15 шт.
4. Штормовой костюм – 15 пар.
5. Рукавицы брезентовые – 15 пар.
6. Ботинки туристические (типа «вибрам») – 15 пар.
7. Тренировочный костюм х. б. – 15 пар.
8. Система страховочная – 15 пар.
9. Палатки – 5 шт.
10. Топор, котелки, пила, канистры, примуса, лопата.
11. Аптечка – 2 набора.
12. Компаса жидкостные – 8 шт.
13. Курвиметр – 2 шт.
14. Веревка основная (40 м) – 3 шт.
15. Веревка вспомогательная (40 м.) – 3 шт.
16. Карабин туристский с муфтой – 30 шт.
17. Шлем защитный – 15 шт.
18. Фонарь – 4 шт.

Дидактический материал в электронном виде, раздаточный материал

1. Учебные материалы (тесты).
2. Карты.
3. Учебные пособия для детей (таблицы).
4. Раздаточный материал (веревки, карабины, обвязки).
5. Аудио – видео средства туристские, спортивные.

Методический материал.

1. Методическая разработка «Оздоровительная функция самодеятельного туризма».
2. Методические рекомендации для судей и участников соревнований.
3. Методические рекомендации в помощь тренеру, спортсмену.
4. Методическая разработка занятия «Подготовка к походу».
5. Методическая разработка занятия «Как жить сегодня, чтобы увидеть завтра».
6. Рекомендуемые экскурсии Родинского района.
7. Научно-исследовательская работы учащихся.
8. Введение в программу «Пешеходный туризм».
9. Разработка совместного занятия «Мама, папа и я – туристская семья».
10. Видеофильмы на экологическую тему, как выживать в природе, краеведческая

тематика и др.

Формы аттестации и оценочные материалы.

Подведение итогов можно проводить в форме устных или письменных высказываний каждого участника похода о его результатах, о тех или иных случаях, о товарищах.

В воспитании грамотных и культурных туристов огромное значение имеют разборы походов. Практически важно после каждого учебно-тренировочного похода на очередном занятии или прямо в походе у вечернего костра уделить время для обсуждения его итогов. Удачно проведенный разбор итогов похода учит ребят думать, критически относиться к себе и товарищам, заставляет осмыслить обильный поток информации, полученной во время похода. Для руководителя обсуждение похода — еще одно средство изучения воспитанников, позволяющее глубже узнать их характеры, образ мыслей, наклонности.

Примерная анкета для разбора похода:

- Что понравилось и не понравилось в походе?
- Было ли трудно в походе? Когда?
- Какой участок маршрута особенно запомнился и почему?
- Как, по твоему мнению, справились со своими обязанностями командир группы, завхоз по питанию, старший проводник, другие «должностные» лица?
- Какие недостатки в снаряжении ты заметил?
- Кто показал себя настоящим туристом?
- Кого бы ты взял с собой в новый трудный поход и как бы распределил обязанности в группе, если бы ты был руководителем такого похода?
- Как отнеслись родители к твоему участию в походе?
- Начать обсуждение похода может сам руководитель, сообщив основные итоги: каков был фактический маршрут, сколько пройдено километров, что увидели, узнали, чему научились, какой норматив выполнили, достигли ли поставленных целей похода. Но важно, конечно, добиться, чтобы заговорили и сами ребята.

Методические материалы.

Программа предусматривает теоретические и практические занятия. Теоретические занятия могут проводиться в виде бесед, лекций, конференций, круглого стола. Практические занятия проводятся как в помещении, так и на открытой местности в населенном пункте и за его пределами. При проведении практических занятий на местности в пределах населенного пункта занятие может быть продлено до 4 часов. При проведении практических занятий вне населенного пункта, учебно-тренировочных выходов продолжительность занятий считается 8 часов за одни сутки нахождения вне населенного пункта. Продолжительность теоретических занятий – 2-3 часа. Программа предусматривает одно-, двухдневные походы в первый год обучения, в последующие года трёхдневные походы, учебно-тренировочные выходы. Для проведения теоретических занятий рекомендуется использовать учебные видеофильмы, отчеты о ранее совершенных походах, карты различных масштабов. Для проведения практических занятий рекомендуется создавать базу туристского специального снаряжения (веревки, карабины, страховочные системы и т.д.).

Вне сетки часов рекомендуется провести в течение учебного года (кроме летнего зачетного похода) шесть учебно-тренировочных походов:

Три однодневных по 8 часов=24 часа,

Два двухдневных по 14 часов =28 часов.

Один трехдневный по 22 часа =22 часа.

В результате этих походов кружковцы приобретут десятидневный опыт движения по маршрутам, ознакомятся с природой и достопримечательностями своего края.

Во время учебно-тренировочных походов необходимо отработать: движение колонной, правила и режим пешего и лыжного движения, выполнение общественных поручений в группе по организационному и хозяйственному самообеспечению, преодоление различных

естественных препятствиях (подъемы, спуски по заселенным, травянистым, песчаным, каменистым склонам, движение через густой подлесок, по заболоченной местности, переправы по бревнам, кладям, камням, броды). Страховка и само страховка. Развертывание и свертывание бивака. Использование карты и компаса, сличение карты с местностью, ведение группы по заданному азимуту. Ориентирование по небесным светилам днем и в сумерках. Проведение наблюдений, вычерчивание схем, нанесение дополнений и исправлений на карту, фотографирование, ведение записей, составление описания пути движения и интересных объектов, организация и проведение экскурсий, сбор экспонатов.

Список литературы.

1. Федеральный государственный образовательный стандарт. Программа внеурочной деятельности. Сборник материалов по организации туристской и краеведческой работы для вожатых общеобразовательных учреждений. – М.: МГДД (Ю)Т, 2010. – 96 с.
2. Программа физического воспитания. Автор Г.И. Погадаев. Стандарты второго поколения. Внеурочная деятельность школьников. Виноградов П.А. Физическая культура и здоровый образ жизни, 1991 г.;
Информация из интернета.
3. Программа внеурочной деятельности «Туристско-краеведческая деятельность» общего образования под редакцией Л.П. Савельевой.
4. Антропов К., Шибяев А. В. Переправа, М., ЦДЮТур, 1998.
5. Алексеев А.А. Горообразование и горный рельеф. М., 1999.
6. Алексеев А.А. Питание в туристском походе, М., 1997.
7. Бардин К.В. Азбука туризма. М., Просвещение, 1973.
8. Голов В.П. Изучение рельефа в курсе географии. М., Просвещение, 1973.
9. Инструкция (приказ N 293 от 13.07.92), М., 1992.
10. Куликов В., Константинов Ю. Топография и ориентирование в туристском путешествии. М., ЦДЮТур, 1997.
11. Кошельков С.А. Обеспечение безопасности при проведении туристских слетов и соревнований учащихся. М., ЦДЮТ, 1997.
12. Куликов В.М., Константинов Ю.С. Топография и ориентирование в туристском путешествии. М., ЦДЮТ, 1997.
13. Курилова В.И. Туризм. М., «Просвещение», 1988.
14. Клименко А.И. Карта и компас – мои друзья. М., Детская литература, 1975.
15. Куприн А.М. Занимательно об ориентировании. Изд-во ДОСААФ, 1972.
16. Лесогор Н.А., Толстой Л.А., Толстая В.В. Питание туристов в походе. М., «Пищевая промышленность», 1980.
17. Маслов А.Г. Подготовка и проведение соревнований учащихся «Школа безопасности». М., ВЛАДОС, 2000.
18. Примерное содержание воспитания школьников. Рекомендации по организации системы воспитательной работы общеобразовательной школы. Под ред. доктора педагогических наук, профессора И.С. Марьенко. М., Просвещение, 1980.
19. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Туризм и краеведение» (сост. В.М. Куликов, Л.М. Ротштейн.). М., 1982, 2001.
20. Правила организации и проведения туристских соревнований учащихся РФ. М., 1995;
21. Первая помощь в экстремальных ситуациях. М., МВД России, 2000
22. Программы кружков по туризму, спортивному ориентированию и краеведению. Краснодар, 1995.
23. Расторгуев М. Узлы, М., ЦДЮТур, 1994.
24. Руководство для судей и участников соревнований по технике пешеходного туризма. Свердловск, 1990.
25. Рыжковский Г. Я. Биваки. М., ЦДЮТур, 1995.

26. Туристская игротека, под ред. Константинова Ю.С. М., ВЛАДОС, 2000.
27. Штюмер Ю. А. Опасности в туризме, мнимые и действительные. М., Физкультура и спорт, 1972.
28. Экологическое воспитание туристов, ЦРНБ «Турист», 1990.
29. Энциклопедия туриста. М., 1993

Список литературы для учащихся.

1. Куприн А.М. Занимательно об ориентировании. М., «Толк», 1996.
2. Расторгуев М. Ситникова С. Карабинные узлы. М., «Кроу лимитед», 1995.
3. Туристская игротека, под ред. Константинова Ю.С. М., ВЛАДОС 2000.
4. Фредерик Лисак «Горы». М., АСТ. Астрель, 2003.
5. Энциклопедия туриста. М., 1993.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Родинская средняя общеобразовательная школа №2»

РАССМОТРЕНО Руководитель ШМО _____/ Чуй Г.А. Протокол от «28»_08_2024 г. № 1	СОГЛАСОВАНО Методический совет МБОУ «РСОШ №2» Протокол от «05»_09_2024 г. № 1	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «РСОШ №2» _____/ Мартыненко В.В. Приказ № 168-1 от «05»_09_2024 г.
--	---	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-гуманитарной направленности
«Школьные новости»

возраст учащихся – 15-17 лет
срок реализации программы - 1 год

Автор-составитель:
Князева Ирина Александровна,
учитель истории и обществознания

с. Родино, 2024 год

Пояснительная записка

- нормативные правовые акты и государственные программные документы:

- Конституция Российской Федерации.
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (ст. 55) от 29 декабря 2012 г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МБОУ «Родинская средняя общеобразовательная школа №2» Родинского района Алтайского края, утверждённым приказом председателя Комитета по образованию Родинского района №121-р от 18.08.2024 г.
- Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения "Родинская средняя общеобразовательная школа №2" №149-2 от 26.08.2024г.;
- Программа разработана на основе рабочих программ Лазутиной Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. М., 2001

- **направленность программы** – социально-гуманитарная направленность;

- **уровень освоения содержания программы** – базовый;

- **актуальность программы** – данная программа направлена на развитие активной жизненной позиции, лидерских качеств обучающихся, умений работы с текстом, Функциональной грамотности. Все эти качества способствуют всестороннему развитию личности и профориентации.

- **отличительные особенности программы** - программа является проводником от теории к практике.

- **адресат программы** – программа предназначена для обучающихся 15-17 лет;

- **объем и срок освоения программы** – всего 34 часа

- **режим занятий** –1 раз в неделю по 1 учебному часу

- **цель программы:**

1. Знакомство детей с многообразием журналистских жанров;
2. Обучение основным принципам и законам написания и редактирования публицистического, художественного и научного текстов

- **задачи программы:**

Содержание программы:

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Общее кол-во часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Журналистика как профессия.	1	1	-	Наблюдение Входящий контроль: анкета для

					обучающихся.
2.	Функции журналистики.	1	1	-	проблемная ситуация
3.	Требования к журналисту.	1	1	-	Наблюдение
4.	История российской журналистики.	1	1	-	Наблюдение
5.	Жанры журналистики.	1	1	-	Наблюдение
6.	Язык журналистики.	1	1	-	Написание статьи
7.	Стилистические фигуры речи.	1	-	1	Практическая деятельность
8.	Стилистические фигуры речи	1	-	1	Написание статьи
9.	Композиция журналистского материала.	1	-	1	Практическая деятельность
10.	Публицистический стиль.	1	-	1	Наблюдение
11.	Информационные жанры.	1	-	1	Наблюдение
12.	Аналитические жанры.	1	1	-	ситуативные тренинги
13.	Художественные жанры.	1	-	1	опрос
14.	Практическая работа «Написание статьи».	1	-	1	проблемная ситуация
15.	Технические средства журналиста.	1	-	1	Наблюдение
16.	Особенности новостной ленты школьного сайта	1	1	-	практическая деятельность
17.	Речевая культура.	1	1	-	Тренинг, анкетирование
18.	Эстетика и дизайн.	1	-	1	Практическая деятельность
19.	Выставление фотографий на сайт	1	-	1	практическая деятельность
20.	Роль школьного сайта	1	1	-	опрос
21.	Читатель и его интересы.	1	1	-	Наблюдение
22.	Как написать статью на сайт	1	-	1	Написание и обсуждение статей
23.	Верстка новостей	1	-	1	практическая деятельность
24.	Заметка-благодарность к Международному женскому дню 8	1	-	1	практическая деятельность

	Марта				
25.	Требования к информации.	1	1	-	опрос
26.	Источники информации.	1	1	-	проблемная ситуация
27.	Заголовки и иллюстрации.	1	-	1	практическая деятельность
28.	Интервью.	1	-	1	проблемная ситуация
29.	Верстка новостей.	1	-	1	практическая деятельность
30.	Верстка новостей	1	-	1	практическая деятельность
31.	Практическая работа по оформлению фоторепортажа	1	-	1	практическая деятельность
32.	Путевые заметки	1	-	1	практическая деятельность
33.	Путевые заметки	1	-	1	практическая деятельность
34.	Итоговое занятие. Презентация «Портфеля творческих достижений»	1	-	1	Презентация «Портфеля творческих достижений»
Итого:		34 ч.	14	19	

Содержание учебного плана/программы:

ТЕМА 1. Вводное занятие. Профессия журналиста (1 час).

Знакомство с программой кружка, решение организационных вопросов.

Формирование представлений о профессии журналиста.

ТЕМА 2. Функции журналистики (1 час).

Функции журналистики:

- информационная;
- коммуникативная;
- выражение мнений определенных групп;
- формирование общественного мнения.

Журналист как представитель определенного слоя общества.

ТЕМА 3. Требования к журналисту (1 час).

Требования к журналисту:

- компетентность;
- объективность;
- соблюдение профессиональных и этических норм;
- глубокие знания в области литературы, философии и др.;
- владение литературным языком.

ТЕМА 4. История российской журналистики (1 час).

Из истории развития газетного дела.

Журналистика XVIII века.

Выпуск первой газеты в России «Ведомости» при Петре I в XVIII веке.

Журналистика XIX века.

А.С.Пушкин – публицист. Журналы «Современник», «Отечественные записки».

Журналистика XX века.

Истоки нравственных основ журналистской этики.

Задание. Написать репортаж «Моя школа». Каким должен быть журналист?

ТЕМА 5. Жанры журналистики (1 час).

Жанры журналистики и их особенности.

Интервью – особенности этого жанра, его виды: интервью – монолог, интервью – диалог, интервью – зарисовка, коллективное интервью, анкета.

Статья – роль статьи в газетах и журналах. Статьи проблемные, аналитические, обличительные. Отличительные черты: целеустремленность и доходчивость, логичность аргументации, точность словоупотребления, яркость литературного изложения.

Заметка – один из распространенных газетных и журнальных жанров. Разновидности материалов этого жанра – заметка информационного характера, заметка – благодарность, заметка – просьба, обращение.

Отличие заметки от корреспонденции.

Репортаж – наглядное представление о том или ином событии, через непосредственное восприятие журналиста – очевидца или действующего лица.

Жанровое своеобразие – использование элементов всех информационных жанров: картинное описание какого-либо эпизода, характеристика персонажей, прямая речь.

Виды репортажа: событийный, тематический, постановочный.

Очерк – близость к малым формам художественной литературы – рассказу или короткой повести. Очерк как раскрытие жизни того или иного значимого репортажа.

Документальность воспроизведения материала. Очерки событийные и путевые.

Фельетон – острая, злободневная критика, особые приемы изложения.

ТЕМА 6. Язык журналистики (1 час).

Слово и понятие. Многозначность слова.

Профессиональная лексика, диалектизмы, жаргонизмы.

Использование фразеологизмов, крылатых слов, пословиц.

Задание. Подготовить рассказ «Я хочу рассказать о слове».

ТЕМА 7-8. Стилистические фигуры речи (2 часа).

Тропы: эпитет, сравнение, олицетворение, метонимия, гиперболола, ирония.

Стилистические фигуры речи: анафора и эпифора, антитеза, градация, эллипсис, прием кольца, умолчание, риторическое обращение, риторический вопрос, многосоюзие и бессоюзие.

Задание. Найти в газетных и журнальных публикациях примеры тропов и стилистических фигур, определить их роль в тексте. Написать зарисовку о любом времени года, используя определенные стилистические фигуры.

ТЕМА 9. Композиция журналистского материала (1 час).

Основные типы построения текстов: повествование, описание, рассуждение.

Основные структурные связи в рассуждении.

Задание. Найдите в газетных и журнальных публикациях примеры повествования, описания, рассуждения. Напишите рассказ на тему «Как я провел лето», используя разные типы построения.

ТЕМА 10. Публицистический стиль (1 час).

Выразительные средства языка публицистических произведений.

Заглавие – важный компонент текста. Знакомство с различными видами заголовков.

Задание. Рассмотреть заголовки районной газеты «Северные нивы», попробуйте заменить их, что из этого получится?

ТЕМА 11. Информационные жанры (1 час).

Информационные жанры: отчет, хроника, репортаж, интервью, заметка, информация-объявление.

Основные требования к информативной публицистике: актуальность, правдивость, оперативность, доступность, выразительность, фактологичность (ссылки, свидетельства, цитаты, определение места, времени, обстоятельств).

Задание. Создание текста определенного жанра.

ТЕМА 12. Аналитические жанры (1 час).

Назначение произведений аналитических жанров – сообщить о явлении, выявить, исследовать его корни, показать его сущность.

Специфика аналитической журналистики. Ее виды и жанры (статья, обозрение, отзыв, рецензия).

Задание. Написать отзыв об осеннем празднике «Золотая осень».

ТЕМА 13. Художественные жанры (1 час).

Художественные жанры: слово, очерк, эссе, фельетон, и др.

Задание. Знакомство с письмами Лихачева. Выразительное чтение писем.

Наблюдения над особенностями очерка, анализ текстов-образцов; создание эссе или фельетона.

ТЕМА 14. Практическая работа «Написание статьи» (1 час).

Написание статьи для школьного сайта. Необходимый критерий – выбор одного из публицистических жанров и соблюдение его стилистических норм и особенностей.

ТЕМА 15. Знакомство с оформительским делом (1 час).

Знакомство с техническими средствами и приемами работы с ними (фотоаппарат, видеокамера, компьютер).

Изучение шрифта.

Роль фотографий. «Портрет», «пейзаж», «композиция». Фотографирование объектов, просмотр работ, их обсуждение, выбор наилучших.

Задание. Практическая работа «Фоторепортаж»

ТЕМА 16. Особенности новостной ленты школьного сайта (1 час).

Изучаем ленту новостей.

ТЕМА 17. Речевая культура (1 час).

Культура устной и письменной речи.

ТЕМА 18. Эстетика и дизайн. (1 час).

Эстетика как философская категория

Выбор шрифта для определённого по содержанию текста.

ТЕМА 19. Выставление фотографий на сайт (1 час).

. Техническое обеспечение.

ТЕМА 20. Роль школьного сайта(1 час).

Кому и зачем нужны новости о школе? Для кого выходят? Каких целей может достичь?

ТЕМА 21. Читатель и его интересы (1 час).

Методы выявления читательских запросов и предпочтений.

Задание. Провести анкетирование.

ТЕМА 22. Как написать статью на сайт? (1 час).

Жанровые формы. Заметка. Структура заметки.

ТЕМА 23. Верстка новостей (1 час).

Задание. Составить заметку.

ТЕМА 24. Заметка-благодарность к Международному женскому дню 8 Марта (1 час).

Правила:

- честность и достоверность;

- краткость и ясность.

Способы предупреждения фактические ошибок:

- проверять и перепроверять информацию, особенно цифры, даты, имена и фамилии;

ТЕМА 25. Требования к информации (1 час).

Классификация речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок.

Достоверность. Краткость, ясность. Проверка источника и ссылка на него. Авторство. Подпись иллюстраций и фотографий.

Практическая работа. Исправление различных типов ошибок, их условное обозначение.

ТЕМА 26. Источники информации (1 час).

Очевидцы событий. Литературные источники. Интернет-источники (обязательное правило – указание интернет-ссылки на источник). Собственное мнение журналиста. Правила оформления.

ТЕМА 27. Заголовки и иллюстрации (1 час).

Объем заголовков, их стилистика. Иллюстрации.

Задание. Придумать 5 заголовков на тему «Школьная страна».

ТЕМА 28. Интервью (1 час).

Основные правила ведения интервью.

Задание. Взять интервью

ТЕМА 29. Верстка новостей (1 час).

ТЕМА 30. Верстка новостей

ТЕМА 31. Практическая работа по оформлению фоторепортажа (1 час).

ТЕМА 32. Путевые заметки (2час)

Понятие о путевых заметках, их основных формах. Композиционные особенности путевых заметок. Субъективный взгляд автора.

ТЕМА 33. Интернет-журналистика (1 час).

ТЕМА 34. Итоговое занятие. Презентация «Портфеля творческих достижений» (1 час).

Приглашение на занятие всех желающих.

Выставка наиболее интересных материалов .

Планируемые результаты

В результате изучения программы, обучающиеся должны уметь:

- определять стиль и тип речи;
- давать характеристику текста публицистического стиля в соответствии с темой и основной мыслью;
- отбирать материал, составлять план и использовать им в устных и письменных высказываниях;
- совершенствовать содержание и языковое оформление сочинения;
- пользоваться разнообразными языковыми средствами в сочинениях публицистического характера;
- находить и исправлять орфографические, пунктуационные, грамматические и речевые ошибки;
- соблюдать стилевое единство в устных и письменных высказываниях;
- строить связные высказывания, используя различные газетные жанры;
- фиксировать и систематизировать рабочий материал при подготовке к устным и письменным высказываниям;
- проводить литературное редактирование и литературную правку текста.

Программа курса позволяет формировать у учащихся следующие УУД:

познавательные учебные действия:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- умение структурировать знания;
- понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной формах;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

коммуникативные универсальные учебные действия:

- планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.
- умение интегрироваться в группу сверстников и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

личностные учебные действия:

- установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом;
- формирование интереса к выполнению творческих проектов;
- оценивание усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей.
- ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях;

метапредметные результаты освоения программы « Школьные новости» проявляются в:

- *расширении* круга приёмов составления разных типов плана;
- расширении круга структурирования материала;
- умении работать со справочными материалами и Интернет-ресурсами
- *обогащении* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- *умении* организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- *способности* оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Формы проведения занятий.

В ходе реализации программы кружка используются следующие формы организации занятий:

- ролевые игры;
- свободная творческая дискуссия;
- проблемная ситуация;
- групповая и парная работа;
- практическая деятельность;
- тренировочные упражнения;
- ситуативные тренинги;
- подготовка статей для сайта

Основные методы реализации программы:

1. Эмоциональная поддержка (поощрение, координация, мотивирование, обмен опытом и другие необходимые действия, направленные на сопровождение личностного и профессионального самостоятельного роста).

2. Анализ и самоанализ (владение навыками самоанализа собственной деятельности; педагогу, анализирующему деятельность учащегося, надо исходить из его индивидуальных, личностных особенностей).
3. Стимулирование на позитивную деятельность (подарочные книги, значки, дипломы и т. п.).
4. Создание проблемных ситуаций.

Комплекс организационно-педагогических условий:

Календарно-учебный график

Период	Сроки
Начало учебного года	02.09.2024 г.
Окончание учебного года	23.05.2024 г.
Продолжительность обучения	1 учебный год
Сроки начального мониторинга	2 неделя сентября
Сроки промежуточного мониторинга	3 неделя декабря
Сроки итогового мониторинга	2 неделя мая

Условия реализации программы

материально-техническое обеспечение: для реализации данной программы можно использовать помещение актового зала, рекреации, учебных кабинетов и другие площади; **информационное обеспечение** – аудио-видео-фото - материалы, интернет-ресурсы, информационные стенды, мультимедийные презентации, картинки и фотографии; **техническое оснащение:** компьютер, проектор, экран, принтер.

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы контроля

Для определения ожидаемого результата проводится входящий контроль (сентябрь), промежуточный контроль (декабрь, май) и итоговый контроль обучающихся (в конце срока реализации программы).

Данные виды контроля позволяют педагогу и обучающимся увидеть результаты своей деятельности, что способствует созданию хорошего психологического климата в коллективе, стимулирует развитие активной гражданской позиции молодого человека. Уровень усвоения программы определяется с учётом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся, уровнем подготовленности к занятиям.

Мониторинг и анализ результатов

Мониторинг будет осуществляться посредством:

- анкетирования обучающихся программы (волонтёров);
- анализа результатов проведенных мероприятий;
- мониторинга достижений волонтёров.

Методы отслеживания результативности

- педагогическое наблюдение;
- тестирование;
- защита проектов;
- организация и участие в мероприятиях.

Оценочные материалы

Входящий контроль:

Анкета журналиста

Цель: выявить круг интересов детей.

Ответьте на вопросы:

1. Фамилия, имя, класс – _____
2. Дата рождения – _____
3. E-mail – _____
4. Номер телефона – _____
5. Ваши хобби, навыки, умения – _____
(например: фотография, игра на музыкальных инструментах, рукоделие и т.д.)
6. Есть ли у Вас опыт журналиста? Если да, то где? _____
7. Почему Вы решили заниматься журналистикой? _____

8. Что именно привлекает Вас в журналистской деятельности? (выберите)

- Получение нового опыта
- Встречи с новыми людьми
- Возможность помочь другим
- Навыки написания текстов
- Открытие для себя новых сфер

Текущий контроль: анализ статей, написанных журналистами

Итоговый контроль:

1. Представление опыта написания статей.
2. Участие в мероприятиях журналистской направленности

Список литературы

1. Афанасьев М.Г. Вопросы журналистики. М.: Высшая школа. 1987
2. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы.– М.: Просвещение. 2002
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1998
4. Шкопоров Н.Б.. Как психологически правильно брать интервью. М., 1990

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Родинская средняя общеобразовательная школа №2»

РАССМОТРЕНО Руководитель ШМО _____/ Чуй Г.А. Протокол от «28»_08_2024 г. № 1	СОГЛАСОВАНО Методический совет МБОУ «РСОШ №2» Протокол от «05»_09_2024 г. № 1	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «РСОШ №2» _____/ Мартыненко В.В. Приказ № 168-1 от «05»_09_2024 г.
--	---	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
Театральная студия «Лицедеи»

Возраст учащихся: 12 - 17 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
Лягушкина Марина Михайловна
учитель химии и биологии

с. Родино, 2024 год

Пояснительная записка

- **нормативные правовые акты и государственные программные документы:**

- Конституция Российской Федерации.
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (ст. 55) от 29 декабря 2012 г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МБОУ «Родинская средняя общеобразовательная школа №2» Родинского района Алтайского края, утверждённым приказом председателя Комитета по образованию Родинского района №121-р от 18.08.2024 г.;
- Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения "Родинская средняя общеобразовательная школа №2" №149-2 от 26.08.2024г.

- **направленность программы** – художественная;

- **уровень освоения содержания программы** – базовый;

- **актуальность программы** – актуальность в том, что идея использования потенциала театральной педагогики, позволяет развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений;

- **отличительные особенности программы** - особенность данной программы – синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Кроме того сплочение коллектива, расширению культурного и повышению культуры поведения. Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечёт его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников;

- **адресат программы** – обучающиеся 12-17 лет;

- **объем и срок освоения программы** – 2 год обучения – 70 часов: 1 год обучения – 35 часа.

- **режим занятий** – 2 года обучения; 1 раз в неделю по 1 учебному часу, перерыв между занятиями 5-10 минут;

- **цель программы** – гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

- **задачи программы:**

Обеспечение необходимых условия для личностного творческого развития детей, воспитание творческой активности ребёнка;

Формирование общей культуры, развитие эстетического вкуса;

Приобретение знаний и практики в области театрального искусства: развитие речевой культуры, совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях; поэтапное освоение детьми различных видов искусства, знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

Содержание программы:

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Общее количество часов	Теория	Практика	
1.	Знакомство с детьми	2	1	1	Анкетирование
2.	Выявление творческих способностей	2	0,5	1,5	КТД «Ромашка», Колобок».
3.	Студия «Лицедей»	2	2	-	
4.	Введение в программу	2	2	-	
5.	Основы мастерства актера	8	2	6	Игры «Скопируй позы», «Оживи предмет».
6.	Вокал	6	2	4	Ролевая игра-практикум «Певец и зритель».
7.	Хореография	6	2	4	Презентация
8.	Театральный грим	6	2	4	Работа в паре «мастер-клиент» для выполнения различных видов макияжа.
9.	Моделирование причесок к спектаклю	4	1	3	Работа в паре «мастер-клиент» для выполнения различных видов причесок.
10.	Сценический костюм	6	2	4	Изготовление карнавальной маски
11.	Художественный свет в театре	4	1	3	Групповая работа. Световое оформление постановки
12.	Работа звукорежиссера: творчество, техника и технология	4	1	3	Групповая работа. Звуковое оформление

					миниатюры, презентации.
13.	Подготовка мюзикла	14	4	10	Участие в мюзикле в качестве актера, звукорежиссера, светоосветителя
14.	Подведение итогов	4	1	3	
ИТОГО		70	23,5	46,5	

Содержание учебного плана/программы:

Раздел 1. «Знакомство с детьми»(2 часа)

Тема 1.1 Анкетирование

Тема 1.2 Игры на знакомство и сплочение

Теория.

Заполнение информации о ребенке, которые позволяют выявить первоначальный уровень актерских, музыкальных, танцевальных способностей.

Практика.

Игры на знакомство. С целью познакомить подростков друг с другом проводятся различные игры: «Снежный ком», «Великолепная Валерия», «Дрозд», «Поход», «Это Я».

Игры на сплочение коллектива: «Да, нет, да», «Девочки-мальчики», «Цепная реакция», «Почтальон».

Раздел 2. Выявление талантов (2 часа)

Тема 2.1 КТД: «Ромашка», «Театр несыгранных ролей», «Хор», «Немое кино».

Тема 2.2 Игра по станциям «Гармонист».

Теория.

Инструктаж по организации КТД.

Практика.

КТД «Ромашка». Все участники программы разбиваются на несколько групп. Каждая группа отрывает лепесток ромашки и выполняет творческое задание, содержание которого написано на лепестке.

КТД «Колобок». Творческие группы детей готовят сказку «Колобок» в разных жанрах: мелодрама, трагедия, комедия, фарс, водевиль и т.д.

КТД «Театр несыгранных ролей». Участники собираются в группы, в которых должны оказаться вместе герои разных литературных произведений. Задача ребят – подготовить небольшой фрагмент спектакля, героями которого становятся персонажи, выбранные ребятами.

Игра по станциям «Гармонист». Каждый ребенок перемещается по игровым станциям, на которых выполняет различные творческие задания, например: изобразить пчелу, цветок, стул, птичку, спеть, станцевать, прочитав басню и т.д.; задача детей – набрать как можно больше баллов для поступления в театральный институт. Ребенок, набравший наибольшее количество баллов, становится гармонистом, то есть самым гармонически развитым.

КТД «Хор». Дети разбиваются на несколько групп. Задача участников – подготовить небольшие музыкальные спектакли: «Буратино», «Красная шапочка», «Конек-горбунок», «Снежная королева», «Три поросенка», «Маша и медведи».

КТД «Немое кино». Позволяет выявить творческие способности детей, умение работать в коллективе. Микрогруппы получают задание: без помощи звука, используя только жесты, мимику и пластику, изобразить что-либо. Дает представление ребенку о сценическом движении.

Раздел 3. Студия «Лицедели»(2 часа)

Тема 3.1 Презентация театральной студии.

Тема 3.2 Хозяйственный сбор.

Теория.

Экскурсии по студии. Во время экскурсий решается главная задача – знакомство с основными структурными компонентами театральной студии.

Презентация основных структур студии. Каждый педагог готовит выступление, в котором рассказывает о том, чем ребята будут и могут заниматься в хореографическом классе, художественной мастерской, при изучении основ парикмахерского искусства, вокала, грима.

Хозяйственный сбор. Ребята знакомятся с законами, правилами и традициями театральной студии.

Раздел 4. Введение в программу(2 часа)

Тема 4.1 Организационный сбор.

Тема 4.2 Интегрированный мастер-класс.

Теория.

Организационный сбор. Формирование органов самоуправления, введение в программу. Разбивка на группы и выбор лидера группы.

Практика.

Интегрированный мастер-класс. Отряд делится на три группы, которые перемещаются по аудиториям. Продолжительность занятия – сорок минут. «Технику речи» ведет учитель литературы, «Грим. Прически. Костюм» – педагоги дополнительного образования, «Первые знакомства с основами мастерства актера» – руководитель студии.

Раздел 5. Основы мастерства актера(8 часов)

Тема 5.1 Театр как вид искусства.

Тема 5.2 Театральная жизнь края.

Тема 5.3 Театры г. Барнаула.

Тема 5.4 Основы актерского мастерства.

Тема 5.5 Культура и техника речи.

Тема 5.6 Культура и техника речи.

Тема 5.7 Сценическое искусство.

Тема 5.8 Закулисная жизнь театра.

Теория.

Театр как вид искусства. Беседа с детьми о том, что такое театр. Театр – коллективное искусство (режиссеры, актеры, осветители, костюмеры, художники и т.д.). Театр – искусство синтетическое (все виды жанров – музыка, литература, живопись, танец и др.). Режиссер – главный координатор и руководитель всех служб (триединая роль режиссера: режиссер-педагог, режиссер-зеркало, режиссер-организатор всего театрального процесса). Актер – главное лицо театра (без актеров не будет спектакля, не будет театра). Инсценировка, постановка, миниатюра, музыкальный спектакль (опера, оперетта, мюзикл, водевиль, музыкальная комедия).

Театральная жизнь края. Проходит в форме презентации. Знакомство с ведущими театральными коллективами края.

Практика.

Театры г. Барнаула. Театр Музыкальной комедии. Краевой театр Драмы им В.М. Шукшина. Молодежный театр Алтая.

Основы актерского мастерства. Упражнения на внимание: «Счет до 10», «Печатная машинка», «Три круга». Упражнения на развитие воображения «Сочини рассказ», «Предмет по кругу». Упражнения на развитие памяти: «Разложи предметы», «Холодно-горячо».

Культура и техника речи. Сценическая речь – основа театрального искусства. Дикция. Посыл голоса. Дыхание. Техника выразительного чтения. Орфоэпия. Работа со скороговорками, «фраза по кругу», «главное слово», «ручеек». Упражнения на развитие правильного дыхания «мыльные пузыри», «свеча».

Сценическое искусство. Игра «Различи в шуме». Творческое задание «Что бы это значило?». Игры «Скопируй позы», «Оживи предмет». Театр «Экспромт».

Закулисная жизнь театра. Экскурсия – поездка в Театр музыкальной комедии г. Барнаула. История театра. Театральные цеха: гримерно-постижерский, пошивочный, декора-

ционный, монтажный, осветительный, радиоцех. Костюмерная. Гримерная. Малая сцена. Большой зал.

Раздел 6. Вокал(6 часов)

Тема 6.1 Вокал и его значение в театральном искусстве.

Тема 6.2 Артикуляция, ее роль в вокальном пении.

Тема 6.3 Интонационная линия. Развитие дикции.

Тема 6.4 Способы и приемы вокальных упражнений.

Тема 6.5 Сценический образ. Работа с аудиторией во время выступления.

Тема 6.6 Мастерство ведения концертных программ.

Теория.

Вокал и его значение в театральном искусстве. Беседа с детьми о том, что такое вокал?

Роль и место вокала в театральном искусстве. Влияние времени, модных тенденций на вокальное исполнение.

Практика.

Дикция, ее роль в вокальном исполнении. Знакомство с физиологией артикуляционного аппарата и упражнениями на его развитие. Практикум по артикуляции. Песенный репертуар.

Интонационная линия. Развитие дикции. Изучение понятия «интонация», ее виды. Выполнение упражнений на развитие интонации. Роль дикции в вокальном исполнении. Практикум на развитие дикции.

Способы и приемы вокальных упражнений. Знакомство с вокальными упражнениями. Практикум на развитие мастерства вокального исполнения (певческая установка, певческое дыхание, звукообразование).

Сценический образ. Работа с аудиторией во время выступления. Артикуляционная и вокальная разминка. Презентация сценического образа участников программы. Культура поведения на сцене. Просмотр негативных и позитивных примеров видеоматериалов и их анализ. Ролевая игра-практикум «Певец и зритель».

Мастерство ведения концертных программ. Дискуссия «Современный ведущий – какой он?». Демонстрация видеоматериалов с примерами ведения концертных программ. Работа над написанием текста оригинальных представлений концертных номеров с заданной тематикой.

Раздел 7. Хореография(6 часов)

Тема 7.1 Танец - важнейший элемент сценического искусства.

Тема 7.2 Вехи танцевальной истории.

Тема 7.3 Пластика и актерское мастерство в сценической хореографии.

Тема 7.4 Специфика народного танца.

Тема 7.5 Историко-бытовой и сюжетно- ролевой танцы.

Тема 7.6 Элементы модерна в хореографии сценических постановок.

Теория.

Танец – важнейший элемент сценического искусства. Танец – важнейший элемент сценического зрелища. Формы эстрадного искусства: драматический театр, балет, опера, бытовой танец. Хореография как один из способов раскрытия образа актера. Единение хореографии и вокала в сценическом образе актера.

Вехи танцевальной истории. Участники программы знакомятся с историей появления танца, понятием «ритуальная пляска». Изучают основные вехи развития танца. Греко-римский период танцевальной истории и его особенности. Танцевальная культура в средневековый период. Особенности развития танцевальной культуры в период с XV по XVIII века, с включением понятий «маска», «вальс», «менуэт». Танец XIX-XX века. Основные направления танцевальной культуры современного общества. Работа над созданием собственного современного танца, который станет очень популярным в будущем.

Пластика и актерское мастерство в театральной хореографии. Роль пластики и актерского мастерства в танце. Понятие «образ». Характер музыки или героя в движении. Роль

актерского мастерства в театральной хореографии. Разучивание танца для мюзикла. Отработка и закрепление.

Практика.

Специфика народного танца. Базовые движения народных танцев (русского, украинского, польского и других). Демонстрация и отработка базовых движений. Разучивание танца с народными элементами. Отработка и закрепление. Повторение разученного на предыдущих занятиях.

Историко-бытовой танец. Специфика историко-бытового танца и его разновидности. Особенности бытовой хореографии. Демонстрация и разучивание шагов историко-бытового танца. Отработка и закрепление. Повторение разученного на предыдущих занятиях.

Сюжетно-ролевой танец. Специфика сюжетно-ролевого танца. Разучивание нового танца. Отработка и закрепление. Повторение разученного на хореографической постановке мюзикла. Создание хореографического образа на предыдущих занятиях. Элементы модерна в хореографии мюзикла. Специфика стиля модерн. Разучивание нового танца. Отработка и закрепление. Повторение разученного на предыдущих занятиях.

Раздел 8. Театральный грим(6 часов)

Тема 8.1 Классическая техника в макияже.

Тема 8.2 Секреты нанесения макияжа, грима.

Тема 8.3 Художественный макияж.

Тема 8.4 Формы лица и их коррекция.

Тема 8.5 Коррекция моделирование бровей.

Тема 8.6 Формы и моделирование глаз и губ.

Теория.

«Искусство древнее, как мир». Профессиональная этика визажиста. История макияжа: эпоха неолита, каменный век (стержни для окрашивания губ, бровей, острые рыбьи кости для татуировки), древние племена, индейские племена. Виды раскрасок лица в древности. Древний Египет – «колыбель» косметики (древние рецепты использования косметики, книга царицы Клеопатры «О лекарствах для лица»). Косметика у народов Ближнего и Среднего Востока (духи, туалетная вода, краски для волос). Природная косметика Древней Руси – свекла, плоды малины или вишни, кусочки угля, сажа. Развитие косметики в XVIII-XX вв. Профессии – стилист, визажист, косметолог. Игра «Салон красоты».

Секреты нанесения макияжа. Изобразительные средства макияжа. Основное оснащение (инструменты): кисти, губки, аппликаторы, щеточки для расчесывания ресниц и бровей, пинцеты, щипцы для завивки ресниц, точилки для косметических карандашей. Материалы: салфетки косметические, ватные тампоны, ватные палочки, пеньюар, зажимы для волос. Косметические средства: очищающие (косметическое молочко, сливки, гель для умывания), тонизирующие (тоники, крема дневные, вечерние, увлажняющие, регенерирующие). Средства декоративной косметики: маскирующие (грунтовка, корректоры), тональный крем, пудра, румяна, тени для век, контурные краски карандаши, тушь для ресниц, губная помада. Последовательность нанесения макияжа: маскировка кожи, нанесение тона, закрепление тона пудрой, оформление бровей, оформление глаз, нанесение румян, оформление губ. Техника выполнения простой сложного макияжа. Демакияж. Изобразительные средства макияжа.

Практика.

Классическая техника в макияже. Отработка индивидуальной коррекции. Зарисовка и составление схем макияжа: трафарет для своего макияжа (на примере нескольких техник). Наука светотени. Художественные приемы макияжа, эффект светлого и темного пятна. Мастер-класс педагога по выполнению классической техники в макияже.

Горизонтальная техника в макияже. Последовательности нанесения макияжа. Художественные приемы выполнения макияжа в «горизонтальной технике» Мастер-класс педагога по выполнению «горизонтальной техники». Составление схемы «горизонтальной техники». Работа в парах «мастер-клиент», выполнение макияжа в «горизонтальной технике».

Дневной и вечерний макияж. Изучение правил, формирование умений выполнения

дневного и вечернего макияжа. Секреты трансформации дневного макияжа в вечерний. Макияж и его перспектива. Мастер-класс педагога по выполнению дневного и вечернего макияжа. Работа в паре «мастер-клиент» для выполнения дневного и вечернего макияжа.

Художественный макияж. Художественный макияж, его назначение и составляющие. Техники выполнения художественного макияжа. Основные приемы использования аксессуаров, искусственных ресниц и живописных приемов в художественном макияже. Мастер-класс педагога по выполнению художественного макияжа. Работа в паре «мастер-клиент» для выполнения художественного макияжа.

Фэйс- и боди-арт. Техника акварели в эстетическом макияже. Техника акварели в креативном образе (фэйс- и боди-арт). Подиумный женский макияж. Ретроспективный макияж. Работа с блестками, стрзами, накладными ресницами.

Гармония красок. Оттенки кожи. Прохладные и теплые цвета. Четыре типа цветовых сочетаний. Определение цветового типа. Гармония и дисгармония. Секрет привлекательности. Гармония цвета. Хроматический круг: красный, желтый, синий. Холодная гамма (зеленый, голубой, синий, фиолетовый, холодный красный). Теплая гамма (теплый красный, оранжевый, желтый, теплый зеленый). Сочетание вспомогательных цветов: золотые украшения на синем или фиолетовом наряде; зеленые глаза и красная помада, одежда; голубые глаза и бежевый, оранжевый, розовый макияж; зеленоватый, оливковый цвет кожи и красная помада, одежда; близкая сосудистая сетка и зеленая одежда; уставшие красные глаза и зеленые косметические средства; желтые зубы и фиолетовая помада; желтый цвет лица и синяя, фиолетовая одежда.

Коррекция лица с помощью макияжа. Условия грамотного макияжа. Порядок чтения лица: возраст, общий стиль, назначение макияжа, тип кожи, форма лица (овальное, круглое, квадратное и т.д.), форма деталей лица, цветовой тип (цвет кожи, глаз, волос, одежды). Формы лица: овальное, круглое, квадратное, треугольное, трапециевидное, прямоугольное, ромбовидное. Пропорции лица: верхняя, средняя, нижняя. Тип лица: форма лица, его детали, характер и индивидуальность человека. Моделирование лица. Коррекция деталей лица: лоб, подбородок, нос, губы, глаза.

Коррекция и моделирование бровей. Коррекция деталей лица. Брови. Строение, густота, форма и положение бровей: головка, тело, хвост. Виды бровей: широкие, тонкие, короткие, длинные, сросшиеся на переносице, плавные, круглые, прямые, с изломом, «домиком», горизонтальные, восходящие, спускающиеся. Способы изменения формы и цвета бровей, подкрашивание с использованием карандаша, теней, туши для ресниц. Химическая окраска, татуировка бровей. Правила коррекции лица с помощью бровей: восходящие, дугообразные, горизонтальные, падающие брови; цвет бровей.

Формы и моделирование глаз и губ. Формы глаз и губ, их классификация. Правила и приемы коррекции форм глаз и губ с помощью декоративной косметики. Пять признаков классификации глаз. Косметические средств для макияжа глаз и губ. Мастер-класс педагога по коррекции глаз и губ. Работа в парах «мастер-клиент» по коррекции и макияжу глаз и губ.

Макияж сложный: скрытие недостатков, коррекция овала и деталей лица, моделирование лица. Демакияж: снятие косметики с губ, снятие косметики с глаз, очищение лица, тонизирование, нанесение дневного крема. Изобразительные средства макияжа.

Раздел 9. Моделирование причесок к спектаклю (4 часа)

Тема 9.1 Знакомство с профессией «парикмахер»

Тема 9.2 Прически разных эпох

Тема 9. Плетение, завивка и укладка волос

Тема 9.4 Вечерние прически.

Теория.

Знакомство с профессией «парикмахер». Техника безопасности, требования по санитарии и гигиене. Профессиональный этикет. Предназначение расчесок. Приемы плетения волос.

Прически разных эпох. История прически: эпоха Средневековья, эпоха Возрождения, эпоха позднего рококо, эпоха романтизма, XX век. Виды причесок различных эпох. Выполнение исторической прически. Демонстрация причесок.

Практика.

Плетение волос. Различные виды плетения волос: коса из четырех прядей, коса из пяти прядей, коса-«канат», коса-«елочка», французская коса, рельефная коса. Плетение проборов: прямой, косой, зигзагообразный, волнистый, кирпичиками. Виды плетения: жгуты, узелки, плетеная челка, «корзиночки».

Укладка волос феном. Виды фенов. Особенности укладки длинных и коротких волос. Фиксаторы. Приемы укладки волос: простая укладка феном, укладка при помощи фена с диффузором, эффект мокрых волос. Завершающие приемы работы: оформление прически гелем, воском.

Завивка волос. Виды непродолжительных завивок: химическая, долговременная укладка, укладка с использованием бигуди, плойки. Препараты и инструменты для завивок -мусс, пенка, гель, лак, бигуди, плойки различных видов. Приемы работы с препаратами и инструментами для завивок.

Элементы вечерних причесок. Понятие «вечерняя прическа». Назначение вечерней прически. Гармоничное сочетание прически с одеждой. Приемы выполнения вечерних причесок: хвост, начес, букли, жгуты. Разбор вечерней прически, мытье головы, расчесывание волос.

Моделирование вечерней прически. Подбор вечерних причесок к различным типам внешности, туалетам, стилям. Типы лица, типы волос. Украшения, макияж, аксессуары, одежда (стиль, цвет). Образы моделей. Выполнение вечерней прически.

Раздел 10. Сценический костюм(6 часов)

Тема 10.1 Создание костюма – творческое содружество разных профессий.

Тема 10.2 Головной убор и его роль в создании сценического образа.

Тема 10.3 История костюма. Русский народный костюм.

Тема 10.4 Декорирование карнавального костюма.

Тема 10.5 Профессия «масочник» в истории и современности.

Тема 10.6 Маски – очки. Карнавальные маски.

Теория.

Создание костюма – творческое содружество разных профессий. Сценический костюм и декор одежды. Профессии, связанные с модой и созданием модной одежды. Процесс изготовления одежды на предприятиях легкой промышленности. Профессии: модельер, модель, конструктор, технолог, швея, резчик, механик, контролер. Создание эскизов карнавальных костюмов из предложенных материалов с использованием художественной росписи (роспись осуществляет группа детей мастерской «Художественная роспись»). Наметка и примерка изделий, выполненных по эскизам.

История костюма. История моды. Великие дизайнеры одежды. Художник-модельер и конструктор-модельер – профессии, дополняющие друг друга. Виртуальная экскурсия в театры Моды «Пигмалион» (г. Владивосток), «Василиса» (г. Москва), «Клеопатра»(г. Волгоград) Созданием моделей карнавальных костюмов по эскизам.

Профессия «масочник» в истории и современности. История происхождения маски. Искусство маскерари в Венеции. Виды масок. Отличия декоративной маски от карнавальной. Технология матирования (изготовление шестислойной заготовки).

Головной убор и его роль в создании сценического образа. История возникновения головных уборов. Головной убор – неотъемлемая часть костюма. Особенности карнавальных головных уборов. Технология изготовления головных уборов для карнавала. Изготовление эскиза головного убора к костюму. Подбор необходимых материалов. Изготовление каркаса головного убора.

Практика.

Создание головного убора. Создание головного убора по эскизу. Способы создания заданной формы. Виды декорирования карнавальных головных уборов. Соответствие головного убора и модели. Продолжение работы над созданием головного убора.

Русский народный костюм и его роспись. Хохломская роспись и ее особенности: черно-желтый, золотой фон, растительные элементы – Кудрина, травка, ягода рябины. Роспись

заготовок прямоугольной формы. Роспись элементов костюма к карнавалу. Сборка и оформление костюма на модели.

Декорирование карнавального костюма. Виды декорирования сценических костюмов. Роль декора в создании образа. Особенности декорирования карнавального костюма. Технология изготовления декоративных элементов костюма. Подбор материалов для декорирования костюмов. Изготовление декоративных элементов костюма. Виды строчек, применяемые при закреплении декоративных элементов. Алгоритм расположения отделочных деталей на костюме и его значение. Закрепление декоративных элементов на костюме согласно созданному эскизу.

Роспись элементов костюма. Формы воротников в соответствии с типами людей, обереговое значение воротника. Элементы росписи воротника в стиле гжели. Форма и композиционное решение росписи воротника: соответствие форме росписи воротника, подбор элементов росписи к заданной форме. Приемы росписи розана, волнистых линий, завитков, листков.

Юбки и их форма. Подбор росписи по вертикальным линиям. Разработка эскиза росписи юбки. Роспись юбки по вертикальным линиям.

Разнообразие форм манжетов, галстуков, шляпок. Разработка и защита эскизов. Роспись галстуков, манжетов, шляпок. Демонстрация выполненных работ на моделях.

Особенности росписи лифов и спинок у карнавальных костюмов: правильное размещение рисунка на передней части лифа, элементы росписи лифа. Разработка эскизов росписи лифа и спинки. Элементы, приемы росписи листков, веточек, завитков.

Маски-очки. Карнавальные маски. Маски-очки, их виды (на полочке, с резинкой). Карнавальная маска (африканские маски, маски Японии, китайской оперы). Особенности изготовления масок-очков, карнавальных масок. Технические приемы изготовления рельефа. Изготовление масок по выбору (рисование эскизов маски в красках, изготовление выкройки масок-очков, лепка модели маски из пластилина).

Метафизика Венецианского карнавала. История происхождения венецианского карнавала. Маска как главный аксессуар Венецианского карнавала. Современные венецианские маски. Декоративные материалы, используемые при отделке масок. Подготовка эскизов декорирования масок, костюмов. Подбор необходимых материалов для декорирования

Декорирование масок. Декоративные маски в истории и современности. Современная декоративная маска в дизайне интерьера, особенности интерьера. Виды обработки выклейки. Выклейка последнего слоя изделия. Подготовка выклейки к декорированию. Карнавальная маска в Европе. Приемы росписи масок. Способы крепления декора к маске. Роспись масок. Отделка декоративными материалами.

Раздел 11. Художественный свет в театре 4 (часа)

Тема 11.1 Законы искусства в художественном световом решении постановки.

Тема 11.2 Технические особенности создания художественного светового решения постановки.

Тема 11.3 Свет и цвет в сценографии спектакля.

Тема 11.4 Светорегулирующая аппаратура.

Теория.

Законы искусства в художественном световом решении постановки. Роль художника по свету в театре. Задачи светового оформления в структуре построения всей постановки. Свет в постановке как избирательная видимость, настроение, атмосфера спектакля. Светоцветовая композиция детали, массы, общего пространства сцены. Построение «роли света», действие и задачи.

Свет в постановке как действующий персонаж сценического действия. Композиция мизансцен и роль в ней света. Световое решение и стиль постановки: натурализм, реализм, экспрессионизм и пр. Живопись при помощи света. Свет и природа.

Свет и цвет в сценографии постановки. Роль художника-постановщика и художника по свету в создании сценографии постановки. Цветное освещение декораций и актеров.

Театральная светотехника – средство выражения творческих идей. Искусственные источники освещения (исторический аспект). Современные источники света – весь спектр световой палитры. Приборы театрального освещения – современное состояние.

Методика разработки светового решения. Игровые зоны. Система цветовых решений, система света. Световое решение как динамическая коммуникативная среда. Программное обеспечение художника по свету, проектирование освещения постановки. Работа над постановкой – творческий союз художника-постановщика, художника по свету и режиссера.

Светорегулирующая аппаратура. Обзор современных пультов управления сценическим освещением. Стандарты сигналов управления светорегулирующей аппаратурой. Особенности управления динамическими приборами. Сетевые решения управления сценическим комплексом. Методика выбора светорегулирующей аппаратуры.

Практика.

Технические особенности создания художественного светового решения постановки. Процесс создания световой партитуры. Анализ пьесы, партитуры, хореографии. Разработка концепции. Разработка светового решения. Составление световой партитуры постановки. Сценические репетиции. Функциональные связи художника по свету в процессе создания постановки от осветителя до постановщика.

Выездное занятие. Знакомство с выше перечисленным материалом на практике: посещение краевого театра Драмы им В.М. Шукшина, Молодежного театра Алтая и других театров г. Барнаула.

Раздел 12. Работа звукорежиссера: творчество, техника и технология(4 часа)

Тема 12.1 Теоретические основы профессии звукорежиссера.

Тема 12.2 Оборудование студий и залов.

Тема 12.3 Запись музыки.

Тема 12.4 Звукорежиссер и его работа во время представления

Теория.

Теоретические основы профессии звукорежиссера. Свойство слуха и звуковых сигналов. Стерефония. Основы музыкальной акустики. Аналоговая и цифровая запись сигнала: возможности и ограничения. Используемые в профессиональной работе звукорежиссера форматы представления сигналов: PCM, DTS, MP3. Обработка звуковых сигналов.

Практика.

Оборудование студий и залов. Устройства записи и воспроизведения, микрофоны, пульта, усилители, акустические системы. Устройства обработки звуковых сигналов: спектр, динамика, реверберация. Особенности студии: правильный выбор помещения, оборудования и технологии. Материалы для акустической обработки студий и залов. Устройства коммутации сигналов.

Запись музыки. Технология работы с микрофонами в различных условиях, особенности записи музыки разных жанров: классическая музыка, современная эстрадная, поп-музыка, джаз, рок-музыка. Особенности производства рекламы. MIDI-технология и ее использование в профессиональной звукозаписи.

Звукорежиссер и его работа во время представления. Подготовка к выступлению. Взаимодействие звукорежиссера с исполнителями и техниками. Управление звуком во время представления. Особенности работы в разных условиях (большой зал, малый зал, открытая площадка).

Практические занятия. Участие в записи музыкальных произведений в музыкальных районах и г. Барнаула.

Раздел 13. Подготовка мюзикла(14 часов)

Тема 13.1 Первое прочтение текста.

Тема 13.2 Распределение ролей.

Тема 13.3 Застольная работа над текстом.

Тема 13.4 Застольная работа над ролью.

Тема 13.5 Репетиция сцен в выгородке.
Тема 13.6 Черновой прогон пьесы.
Тема 13.7 Техническая репетиция.
Тема 13.8 Сводная репетиция.
Тема 13.9 Прогон спектакля.
Тема 13.10 Репетиция спектакля.
Тема 13.11 Генеральная репетиция спектакля.
Тема 13.12 Корректировка сцен.
Тема 13.13 Корректировка сцен.
Тема 13.14 Премьера спектакля.
Теория.

Распределение ролей. Дети выполняют творческие задания, готовят по группам этюды по фрагментам спектаклей. По итогам кастинга объявляются исполнители ролей, выбираются бэк-вокалисты, танцевальная группа.

Практика.

Первое прочтение пьесы, выбор для постановки. Знакомство с предлагаемым материалом для постановки.

Застольная работа над пьесой. Режиссерский анализ пьесы: определение темы, идеи пьесы; определение конфликта, сквозного действия пьесы и сверхзадачи спектакля; определение основных событий пьесы; определение жанра пьесы и спектакля.

Застольная работа над ролью. Первая читка по ролям (сверка текста). Вторая читка по ролям (расстановка идейно-смысловых акцентов). Определение характеристик действующих лиц. Режиссерская трактовка ролей. Определение «зерна» образа. Определение сквозного действия роли, событийного ряда роли, сверхзадачи роли.

Репетиция сцен в выгородке. Мизансцены. Оработка текстов. Расстановка идейно-смысловых акцентов.

Черновые прогоны спектакля. Репетиция с музыкой, без света, костюмов.

Техническая репетиция. Музыка. Свет. Смена картин.

Сводная репетиция. Музыка. Свет. Смена картин. Актеры.

Прогон спектакля. Репетиция со светом, музыкой, костюмами, сменой декораций.

Генеральная репетиция. Репетиция без остановок, со светом, музыкой, костюмами, сменой декораций.

Корректировка сцен. Репетиция сцен, требующих доработки.

Премьера спектакля. Показ спектакля зрителям.

Раздел 14. Подведение итогов(4 часа)

Тема 14.1 Анализ работы студии.

Тема 14.2 КТД огонек прощания «В кругу друзей».

Тема 14.3 КТД огонек прощания «В кругу друзей».

Тема 14.4 КТД огонек прощания «В кругу друзей».

Теория.

«Разбор полетов». Просмотр спектакля на видео. Анализ спектакля. Раздача программ с автографом режиссера.

Практика.

Огонек прощания «В кругу друзей». Подведение итогов творческой жизнедеятельности театрального коллектива. КТД «В кругу друзей»: подростки по очереди берут звезды – символ неба и отвечают на вопросы.

Планируемые результаты

Личностные результаты. У учеников будут сформированы: потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности,

ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД). Регулятивные УУД: Обучающийся научится: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании. Коммуникативные УУД: Обучающийся научится: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Участники программы должны знать:

- краткое содержание истории развития и становления театра в России;
- основы театрального мастерства;
- способы проявления развития воображения, фантазии;
- методы написания миниатюр, инсценировок;
- принципы, формы работы органов самоуправления.

Участники программы должны уметь:

- применять на практике знания по написанию миниатюр, сценариев, сценарных планов;
- использовать актерские, вокальные, хореографические способности; грамотно владеть сценической культурой;
- свободно обращаться с техническими средствами сцены;
- грамотно пользоваться реквизитом, декорациями, звуковыми, световыми техническими средствами;
- работать в коллективе и свободно общаться с аудиторией;
- организовывать массовые мероприятия в школах, образовательных учреждениях.

1 год постановка миниатюр, инсценирование басен.

2 год постановка литературных произведений. Составление и постановка театральных разработок.

3 год разработка и постановка мюзикла.

Комплекс организационно-педагогических условий:

Календарно-учебный график

Период	Сроки
Начало учебного года	02.09.2024 г.
Окончание учебного года	23.05.2025 г.
Продолжительность обучения	2 года (1 год – 35 часов)
Сроки начального мониторинга	сентябрь 2024 г.
Сроки промежуточного мониторинга	декабрь 2024 г.
Сроки итогового мониторинга	май 2025 г.

Условия реализации программы.

Данная программа рассчитана на детей 12-17 лет. Для успешной реализации программы необходимо участие ребят, желающих получить азы, навыки театрального искусства.

Средства для реализации программы:

- хореографический класс;
- помещения для репетиций;
- швейная мастерская (изготовление и пошив костюмов);
- художественная мастерская (изготовление, оформление декораций);
- «Визаж-салон» (аксессуары, работа с декоративной косметикой, гримом, создание прически);
- педагоги дополнительного образования;
- материалы для изготовления костюмов, бутафории;
- радио-, видеоаппаратура, компьютер;
- методическая литература (книги, журналы, брошюры, практические пособия по основам театрального мастерства, визажу, прическам).

Формы аттестации и оценочные материалы.

Анкета оргпериода.

Дорогой друг! Ответь, пожалуйста, на несколько вопросов:

1. Назови свое имя и фамилию
2. Как тебя называют твои близкие и друзья?
3. Есть ли у тебя опыт работы в театре?
4. Где и как давно?
5. Что бы ты хотел (а) узнать нового, занимаясь в нашей студии, чему научиться?
 - писать сценарии;
 - научиться ставить программы;
 - обучиться актерскому мастерству;
 - обрести новых друзей;
 - другое _____
6. Есть ли у тебя опыт:
 - написания сценарных планов;
 - написания сценариев;
 - постановки миниатюр, спектаклей;
 - другое _____
7. Твои пожелания по программе:

Анкета основного периода.

Дорогой друг! Ответь, пожалуйста, на несколько вопросов:

1. Твое имя
2. Чему новому ты научился (ась)?
 - писать шутки;
 - писать сценарии;
 - ставить программы;
 - основам актерского мастерства;
 - другое _____
3. Чему ты еще хотел (а) бы научиться?
4. Как ты думаешь, получился ли у нас творческий коллектив, настоящая команда?
5. Твои пожелания нашему коллективу

Анкета итогового периода.

Дорогой друг! Ответь, пожалуйста, на несколько вопросов:

1. Твое имя
2. Научился ли тому, чего не знал раньше?
3. Сможешь ли ты передать, полученные здесь знания передать своим друзьям?
4. Сможешь ли ты создать свою команду, свой коллектив, свой театр?

Методические материалы.

Разработки: спектаклей, миниатюр, КВН, постановок, инсценировок, агитбригад, мюзиклов, массовых праздников.

Программы «Театр» Образовательная программа Автор Е.И. Косинец. М.: МИОО.2014 года в соответствии с ФГОС ООО.

Список литературы.

- Алексеева Е. Школа красоты: учебное пособие для будущих парикмахеров, косметологов, стилистов и визажистов. - М.: КРОН – ПРЕСС, 1999
- Алянский Ю. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1983
- Бессон Ж. Костюмы народов мира. – М.: АСТ, 2002
- Большц Э. Ваш тип прически. – М.: АОЗТ «Кристина и К», 1994
- Голубовский Б. Путь к спектаклю. – М.: ВХЦТ, 2005
- Дудникова Г.П. История костюма: Учебник. – Ростов/Д.6 феникс, 2001
- Карпов Н. Уроки сценического движения // www.theatre-studio.ru
- Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. – М.: Легкая и пищевая промышленность. 1981
- Контарева О.Г. , Шиловская Т.Э. Карнавальные маски. – М.: Рольф, 2002
- Львов Н.А. О гриме.- М.: Мир книги, 1969
- Никитина А.Б. Ребенок на сцене: Научно методическое пособие. – М.: ВЦХТ, 2003
- Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
- Рюдигер М. Изысканный макияж. – М.: АОЗТ «Кристина и К», 1994
- Савостьянова А.И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания: учеб. Пособие. М., 2003
- Сыромятникова И.С. Искусство грима. – М.: высшая школа, 1992
- Сыромятникова И.С. История прически. – М.: Высшая школа, 2002
- Суворова Т.М. Музыкальный театр: Музыкальные спектакли для детей младшего возраста. – М.: ВЦХТ, 2006
- Театр, где играют дети: Учебно методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. – М.: ВЛАДОС, 2001
- Толстой В.П. Советское декоративное искусство. – М.: Искусство, 1989
- Чибрикова – Луговская А.Е. Музыкальное и физическое развитие на занятиях ритмикой: Методика. – М., 2000

Лист корректировки рабочей программы

№ п/п	Тема занятия	Характеристика вносимых изменений	Реквизиты документа, в котором регламентируется вносимые изменения	Подпись зам. директора по ВР